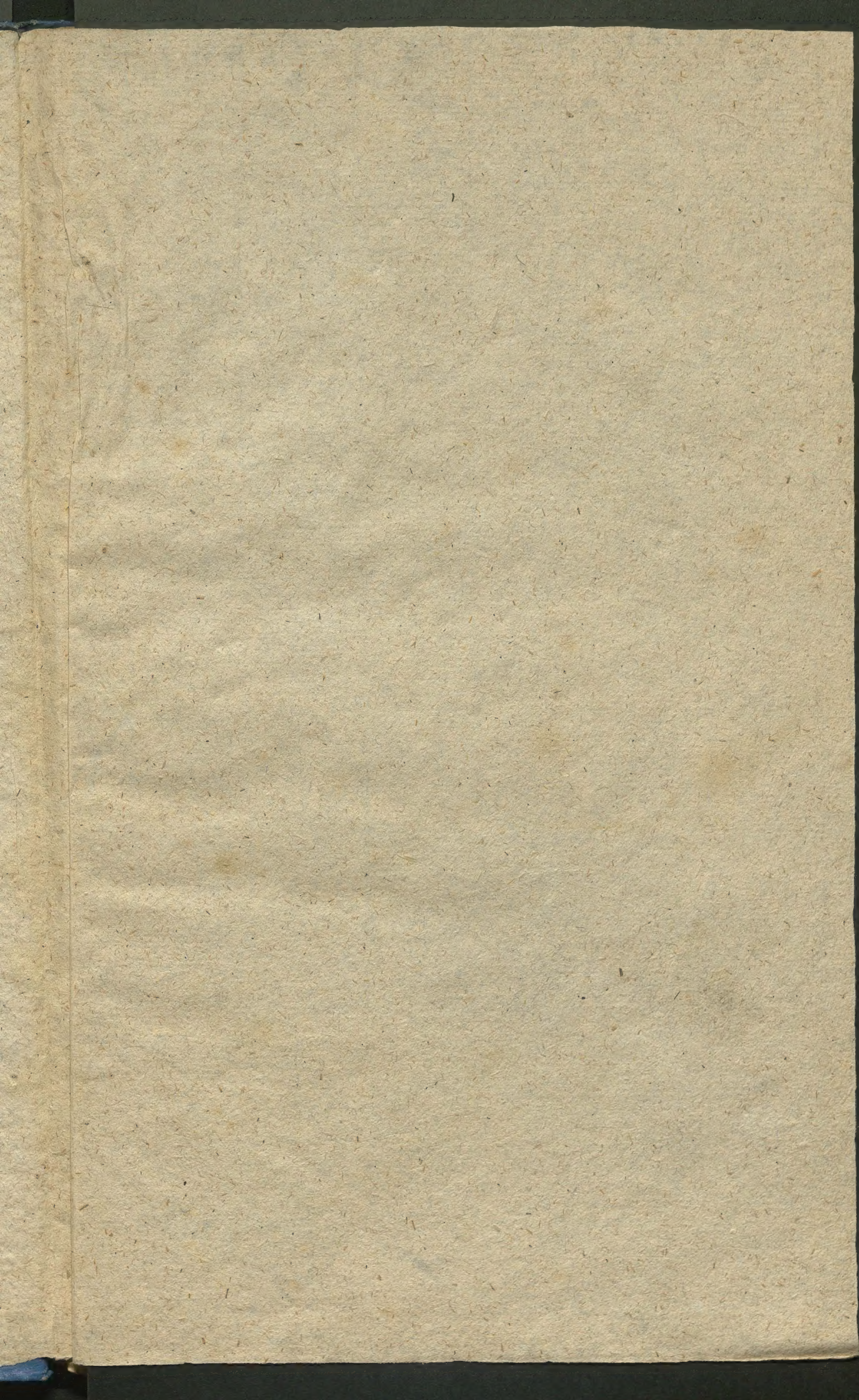


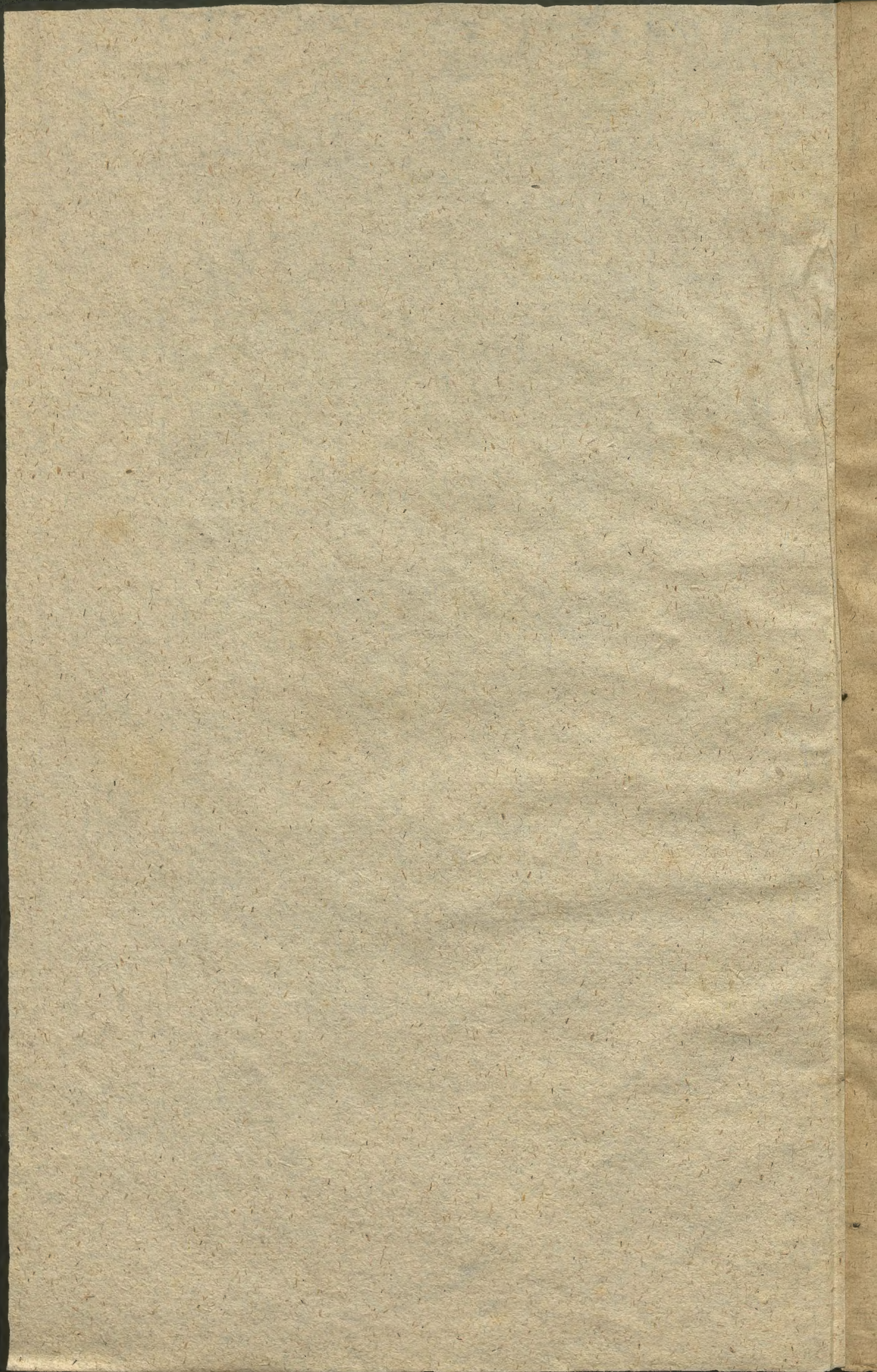
Mus. ant. pract.

11 238

II Musik

238





Zierdter Theil
Musicalischer Andachten/
Geistlicher



M O T E T E N

und



ONCERTEN,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst
einem gedoppelten General-Baß/

Componirt

Von

Andrea Hammerschmiedt.

Achte Stimme.



Freybergk in Meissen/
Druckts und verlegt Georg Beuther/

Im Jahr M DC LXIX.

Matth. 11. 12. Die Jünger des Paulus sind die goldene
in der Himmel.

Der Jünger des Paulus sind die goldenen in der Himmel.

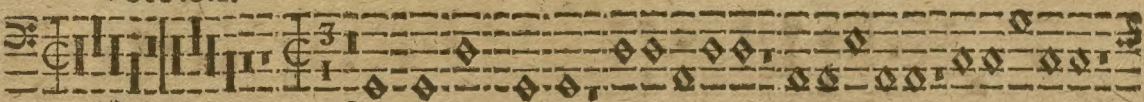




XV.

à 7.

Voce sola.

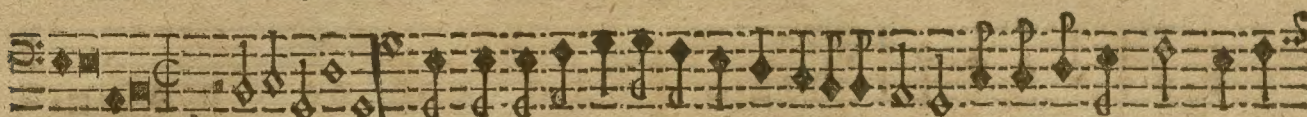


18. ERH höre und sey:

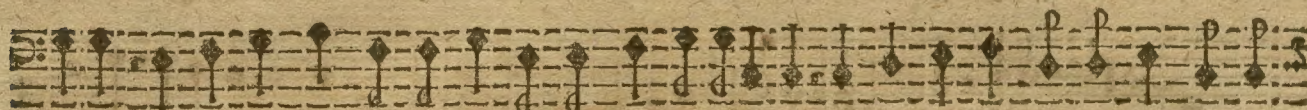
HERH sey mein Helfer/ %

%

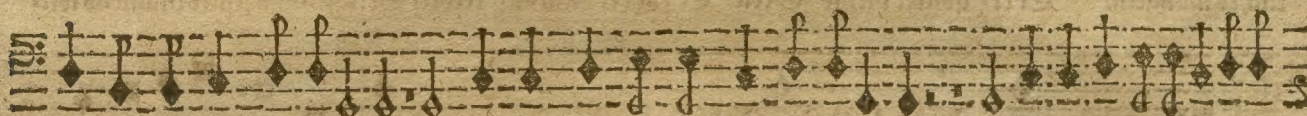
%



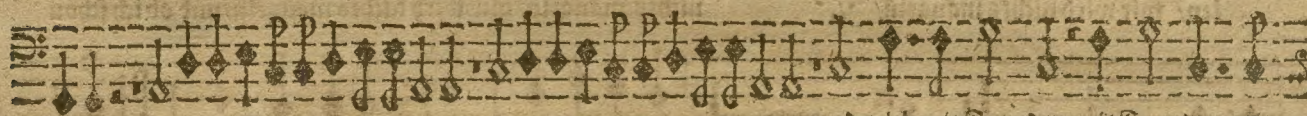
du hast mir meine Klage verwandelt in einen Rehen, du hast meinen Sack aufge-



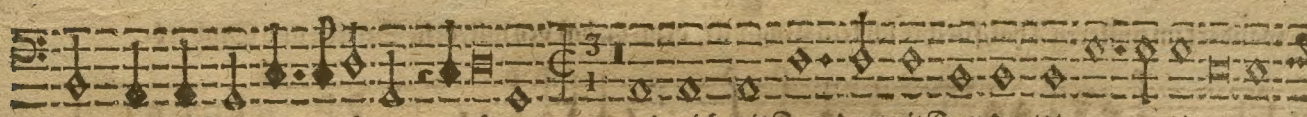
zogen/ und mich mit Freuden/mit Freuden/mit Freuden gegürtet/und mich mit Freuden/mit Freuden/mit



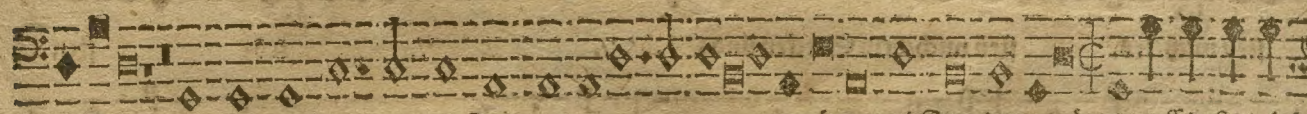
Freuden/mit Freuden gegürtet/und mich mit Freuden mit Freuden gegürtet/ %



und mich mit Freuden/mit Freuden/mit



Freuden/mit Freuden gegürtet/ gegürtet/ und mich mit Freuden/mit Freuden/ % %



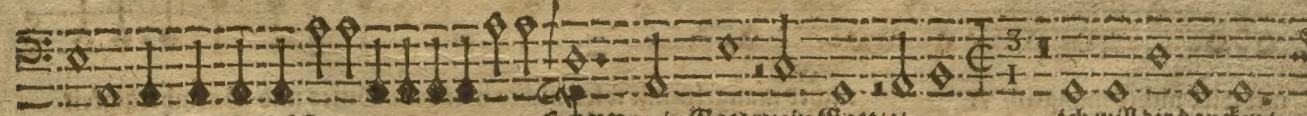
gegürtet/und mich mit Freuden/mit Freuden/ % % gegürtet/mit Freuden gegürtet/auff daß dir lob-



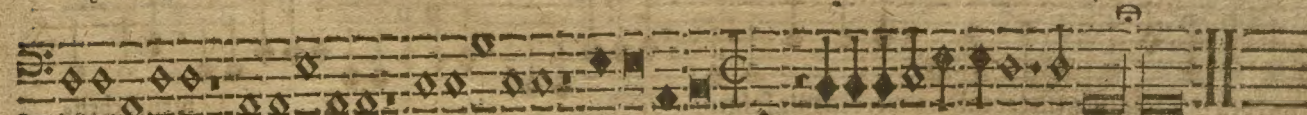
sin- ge meine Ehre/auff daß dir lobsin- ge/auff daß dir lobsin-ge/ %



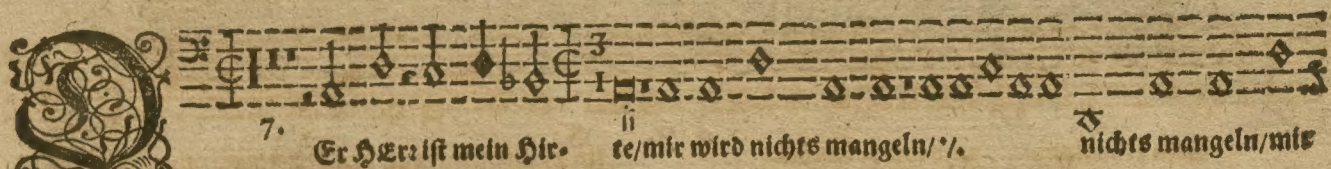
HERH mein Gott/mein Gott/ % auff daß dir lobsin- ge/ % meine



Ehre/auff daß dir lobsin-ge/ % HERH mein Gott/mein Gott/ % ich will dir danken/



in Ewig- keit.



7. Er Herr ist mein Hir-

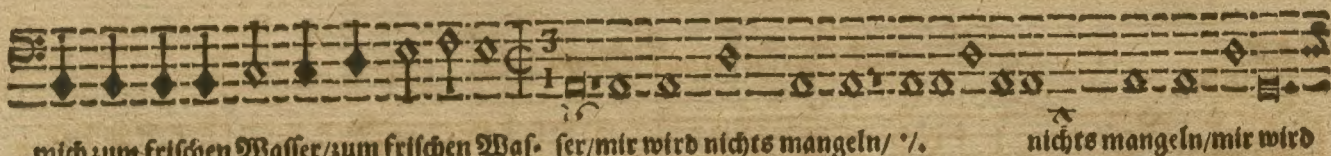
te/mir wird nichts mangeln/ %.

nichts mangeln/mir



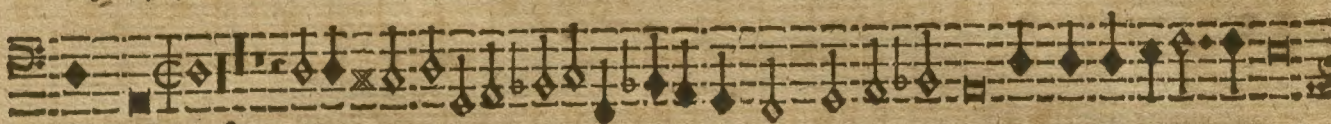
wird nichts mangeln/Er weidet mich auff einer grünen Awen/ %.

und führet

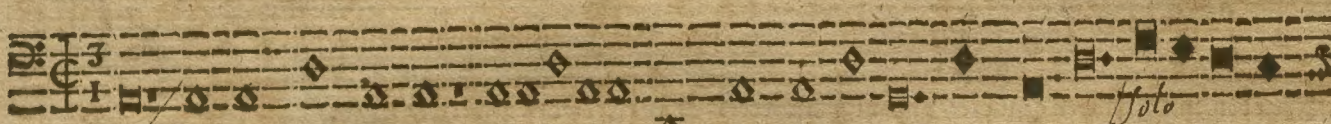


mich zum frischen Wasser/zum frischen Was- ser/mir wird nichts mangeln/ %.

nichts mangeln/mir wird

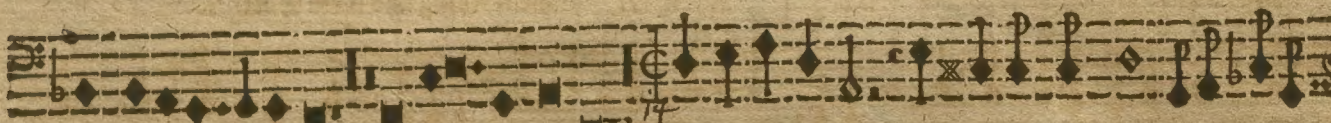


nichts mangeln/ 9. Er er- quicket meine Seele/ Er führet mich auff rechter Strasse/umb seines Namens wil-

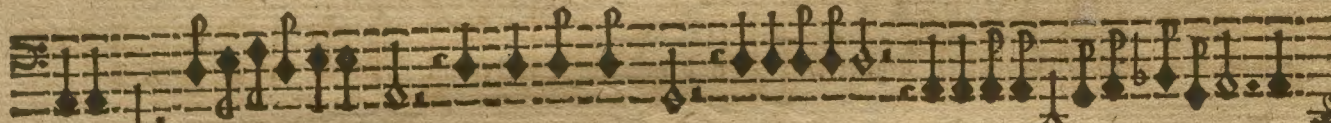


len/ mir wird nichts mangeln/ %.

nichts mangeln/mir wird nichts mangeln/und ob ich schon



wandert im finsternen Thal/fürchte ich kein Unglück/ denn du bist bey mir/dein Stecken und Stab trö-



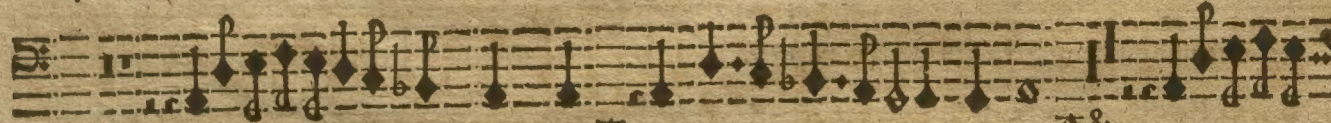
sten mich/trö.

sten mich/dein Stecken und Stab/ %.

%

trö.

sten

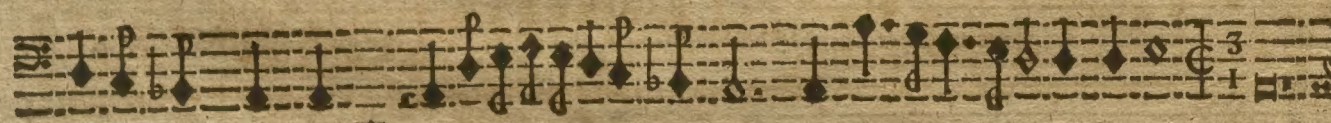


mich/ 3. du sal-

best mein Haupt mit Del/und schen-

ckest mir voll ein/ 8.

du sal-

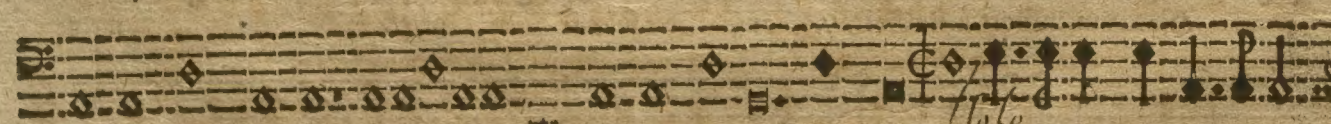


best mein Haupt mit Del/ du sal-

best mein Haupt/und schen-

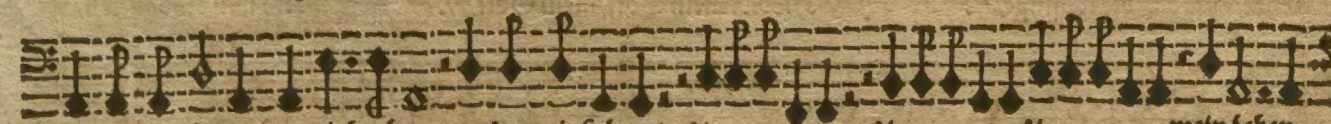
ckest mir voll

ein/



mir wird nichts mangeln/ %.

nichts mangeln/mir wird nichts mangeln/Gutes und Barmherzigkeit

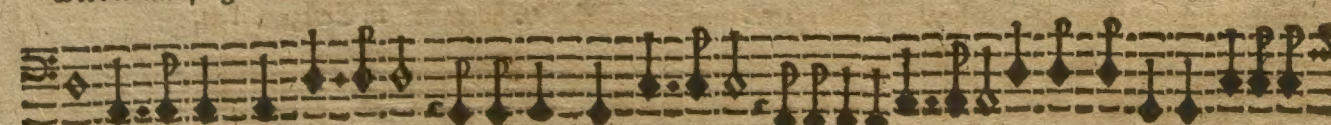


werden mir folgen mein Lebenlang/werden mir folgen/ %.

%

%

mein Leben-



lang/Gutes und Barmherzigkeit/Gutes und Barmherzigkeit/ %.

werden mir folgen/ %.

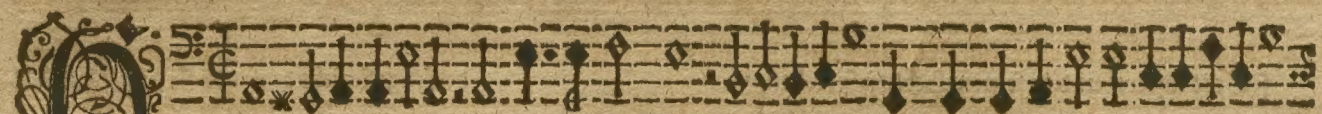
Bassus secundi Chori à 8.



mein lebenlang/ und werde bleiben/ %/ Im Hause/im Hause des HERRN/immer/immer/
 immerdar/immer/immer/immer/immer/immer- dar.

XIX.

Bassus secundi Chori à 8.



HERR höre/ %/ HERR höre mein Wort/ %/ merck auff meine Rede/ %/
 HERR höre/ %/ %/ %/ %/ %/ mein König und mein Gott/ %/
 HERR höre/ %/ %/ %/ %/ %/ mein König und mein Gott/ %/
 HERR früh woldest du meine Stimme hören/ %/ HERR höre/ %/ %/
 %/ mein König und mein Gott/ %/ denn du bist nicht ein Gott dem Gottlos Wesen gefällt/
 wer böse ist bleibet nicht für dir/ wer böse ist/ %/ bleibet nicht für dir/ %/ bleibet nicht.
 gen bestehen nicht/bestehen nicht für deinen Augen/ du bist feind allen Uebelthätern/ du bringest die Lügner umb/
 der HERR hat Grewl an den Blurgierigen und Falschen/ich aber will in dein Haus gehen/ %/
 auff deine grosse Güte/ %/ und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner
 Furcht/und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner Furcht/HERR höre/ %/ %/ %/ %/
 %/ %/ %/ %/ %/ %/ mein König und mein Gott/ %/



Steh auff HERR Gott/ %

%

steh auff/ steh auff HERR Gott/ %

%

vergiff der Elenden nicht/ %

%

warumb soll der Gottlos

se Gott lästern/ und in seinem Herzen sprechen/ %

du fragest nicht darnach. steh auff HERR

Gott/ %

%

steh auff/ steh auff HERR Gott/ %

%

vergiff der Elenden

nicht/ %

%

du si

hest ja/ denn du schawest das Elend/ %

du schawest das Elend und Jammer/ es steht in deinen Händen/ %

%

die Armen befehls dir/ du bist der Waisen Helfer/ Du sihest ja/ denn du schawest das Elend/

%

das E. lend und Jammer/ es steht in deinen Händen/ %

die

Armen befehls dir/ Du bist der Waisen Helfer/ steh auff HERR Gott/ %

%

steh auff/

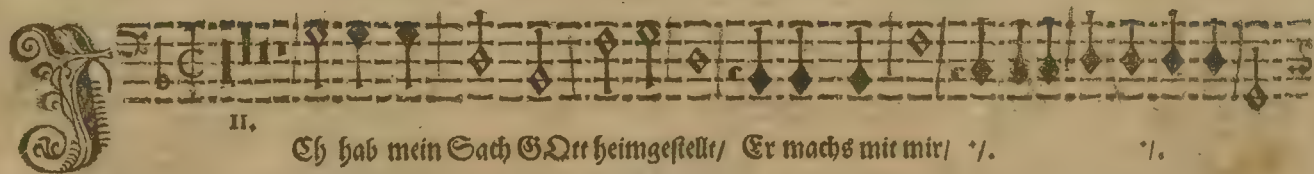
steh auff HERR Gott/ %

%

vergiff der Elenden nicht/ %

%

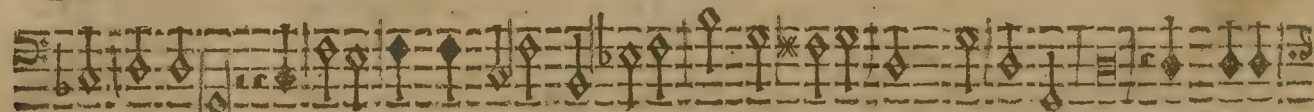
%



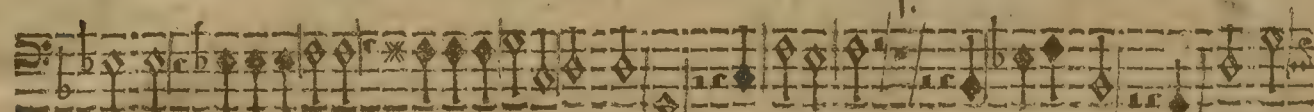
II.

Eh hab mein Sach GOTT heimgestellt/ Er machs mit mir/ %.

%.



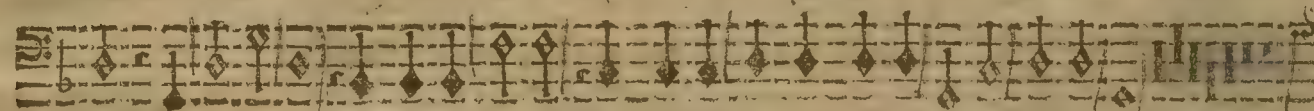
wies ihm gefäll/ soll ich allhier noch lenger lebn/ lenger lebn/ nicht widerstrebn/ nicht widerstrebn/ seinem Willen



thu ich/ %.

%.

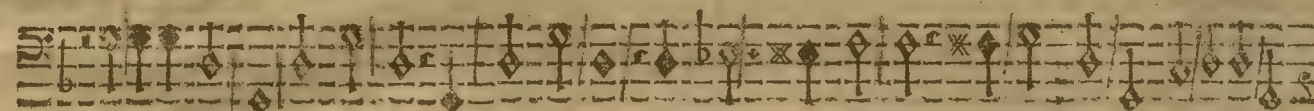
mich ergebn/ soll ich allhier/ noch länger lebn/ nicht wider-



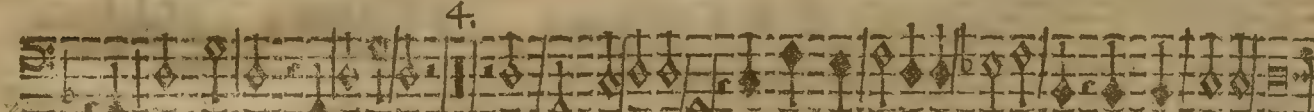
strebn/ %.

seinem Willen thu ich/ seinem Willen thu/ seinem Willen thu ich mich ergebn.

23.

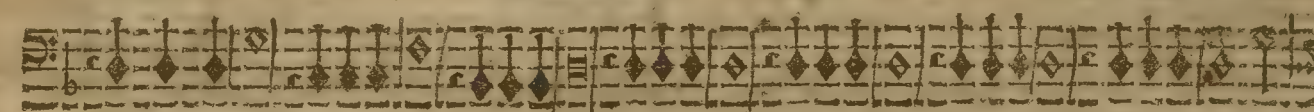


Es ist allhier ein Jammerthal/ ein Jammerthal/ Angst/Noth und Trübsal/ Noth/Noth und Trübsal überall/



ein Jammerthal/ %.

und Trübsal überall/ des bleibens ist eine kleine Zeit/ voll Mühseligkeit/



und wers bedenckt/ %.

%.

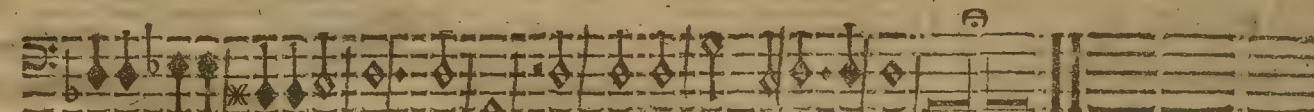
%.

%.

%.

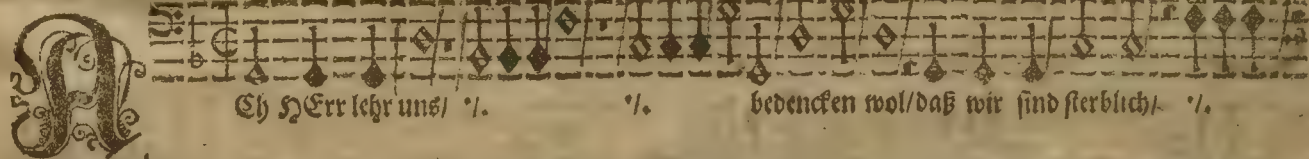
%.

ist



immer/ immer/ immer in Streit/ in Streit/ und wers bedenckt ist immer in Streit.

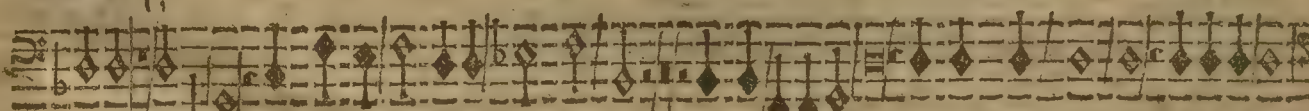
Secunda Pars.



Eh Herr lehr uns/ %.

%.

bedencken wol/ daß wir sind sterblich/ %.

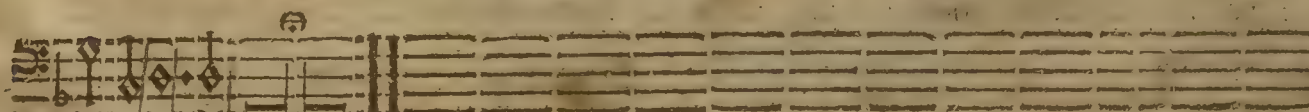


allzumal/ auch wir allhier keines bleibens han/ müssen alle davon/ gelehrt/ reich/ jung/ alt/ %.

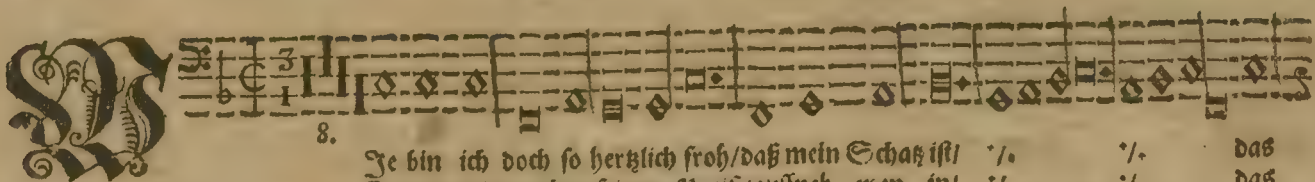


%.

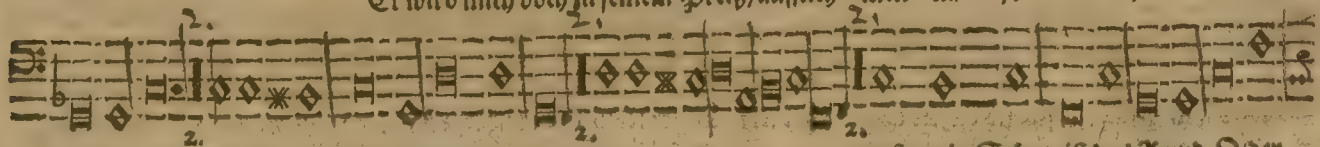
gelehrt/ reich/ jung/ müssen alle/ alle/ alle davon/ davon/ gelehrt/ reich/



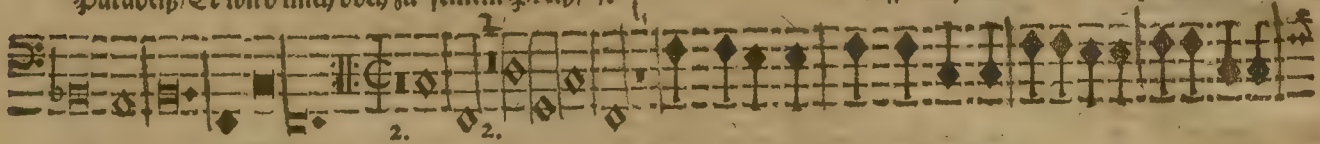
jung/ alt oder schön.



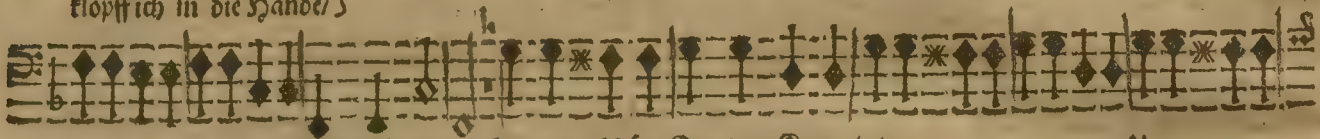
8. Je bin ich doch so herzlich froh/ daß mein Schatz ist! %/ %/ das
Er wird mich doch zu seinem Preis/ auffneh- men in/ %/ %/ das



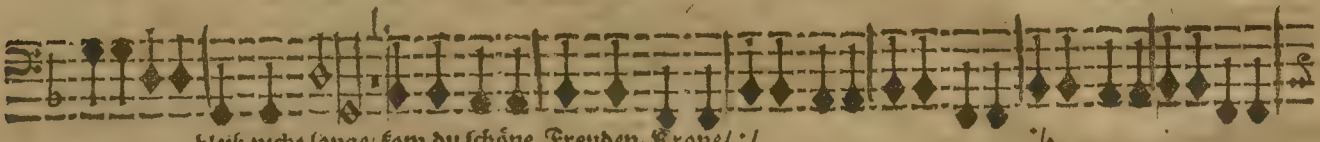
2. A und O/ Wie bin ich doch so herzlich froh! %/ %/ das mein Schatz ist das A und O/ der
Paradeis/ Er wird mich doch zu seinem Preis/ %/ %/ auff- neh- men in das Paradeis/ das



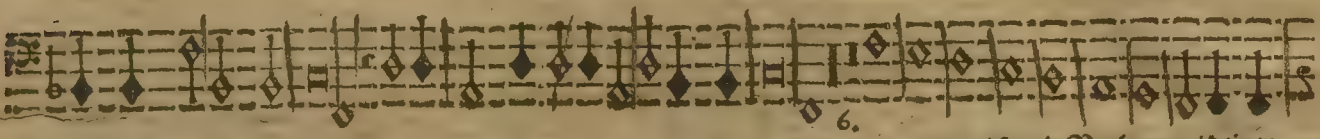
Anfang und das Ende/ 2. Amen/ %/ %/ Kom du schöne Freuden-Krone/ %/ %/ floss ich in die Hände/ 2.



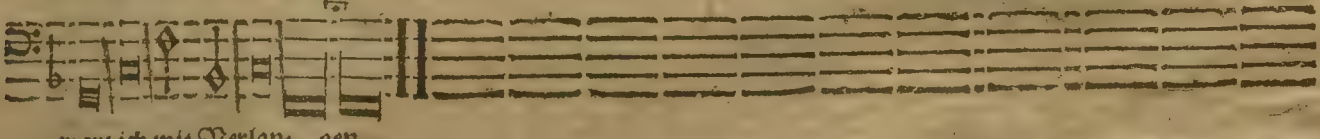
%/ %/ bleib nicht lange/ kom du schöne Freuden-Krone/ %/ %/ %/



%/ %/ bleib nicht lange/ kom du schöne Freuden-Krone/ %/ %/ %/



6. bleib nicht lange/ nicht lange/ deiner wart ich %/ %/ mit Verlangen/ deiner wart ich mit Verlangen/ deiner

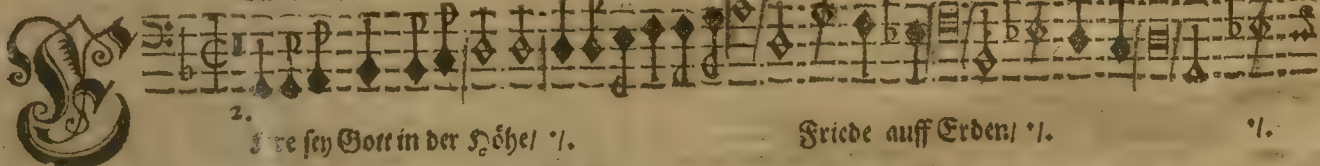


wart ich mit Verlan- gen.

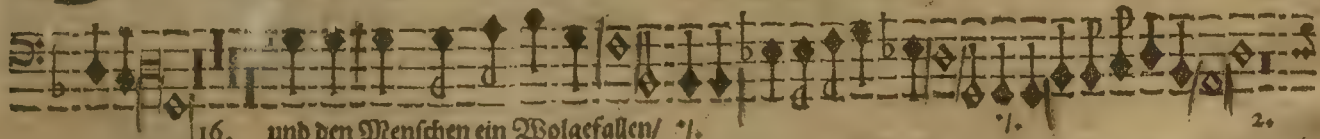
XXIII.

Bassus à 8.

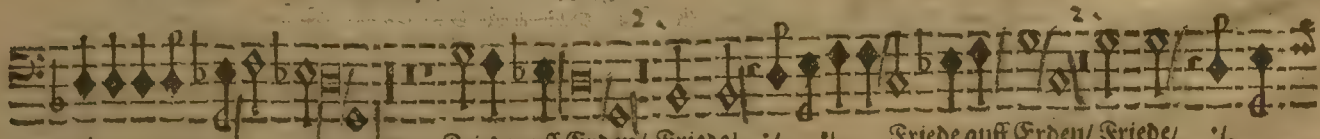
Favorito.



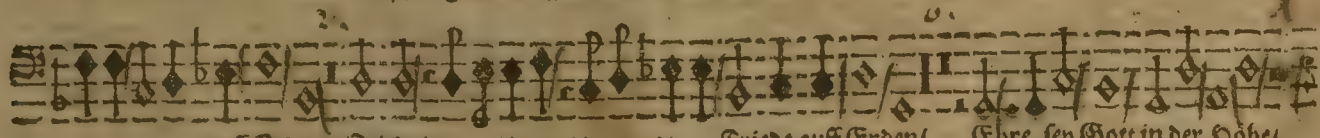
2. 1. re sey Gott in der Höhe! %/ %/ Friede auff Erden! %/ %/



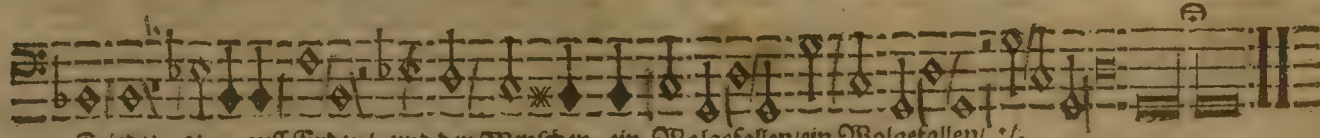
16. und den Menschen ein Wolgefallen! %/ %/ 2.



%/ %/ 7. Friede auff Erden/ Friede! %/ %/ Friede auff Erden/ Friede! %/ %/

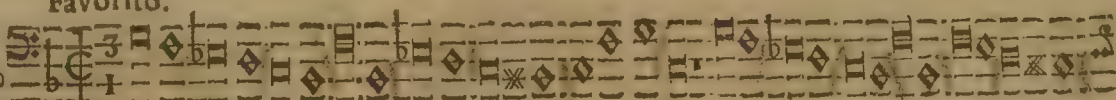


%/ %/ auff Erden/ Friede! %/ %/ %/ %/ Friede auff Erden/ Ehre sey Gott in der Höhe/

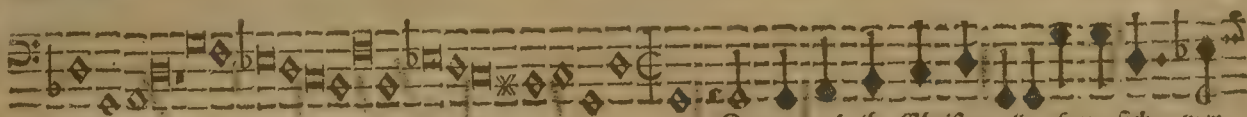


Friede! %/ %/ auff Erden/ und den Menschen ein Wolgefallen/ ein Wolgefallen! %/ %/

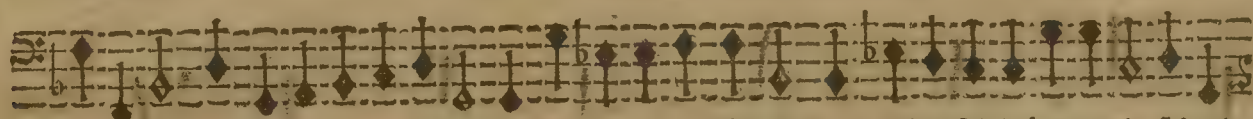
Favorito.



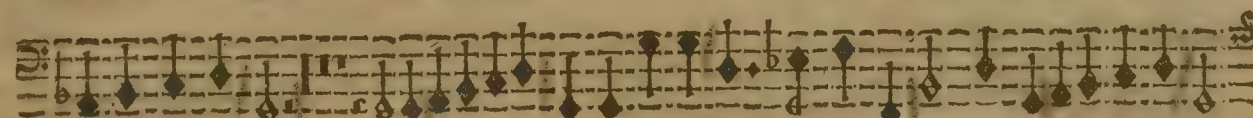
A le lujar % % % % %



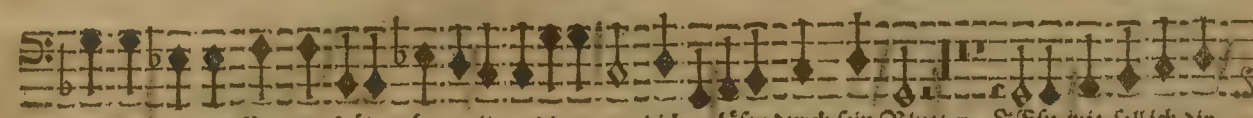
Alleluja/ % % % % % Freuet euch ihr Christen alle/ freue sich wer.



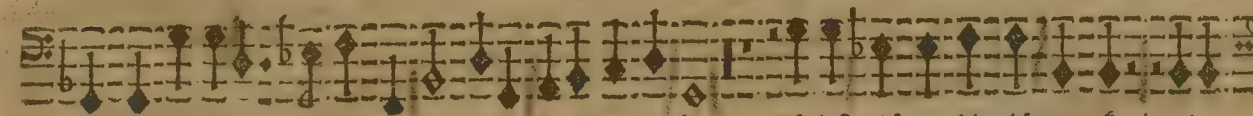
immer kan/ Gott hat viel an uns gethan/ Freuet euch mit grossem Schalle/ daß er sich so hoch geacht/ sich mit



uns befreund gemacht/ 7. Sihe/ sihe meine Seele/ wie dein Heyland kömpt zu dir/ brenne in Liebe für und für/



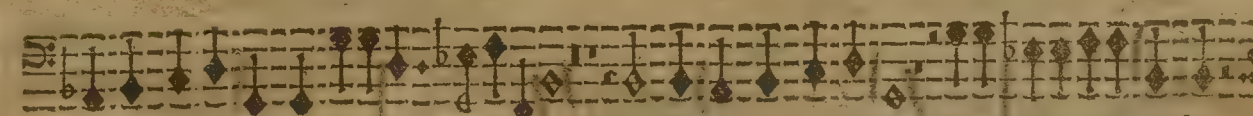
daß er in der Krippen Höle/ harre liege dir zu gut/ dich zu lösen durch sein Blut/ 7. Jesu wie soll ich dir



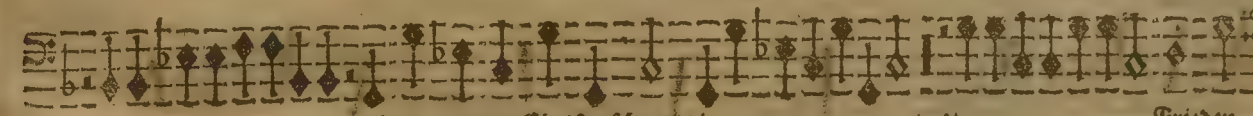
danken/ ich bekenn ne daß von dir/ meine Seligkeit herrühre/ so laß mich von dir nicht wanken/ %



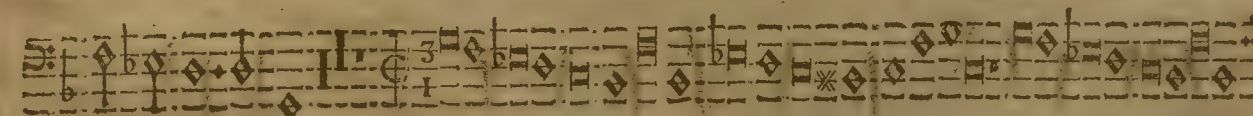
nim mich dir zu eigen hin/ % so empfinde Herz und Sinn/ Jesu



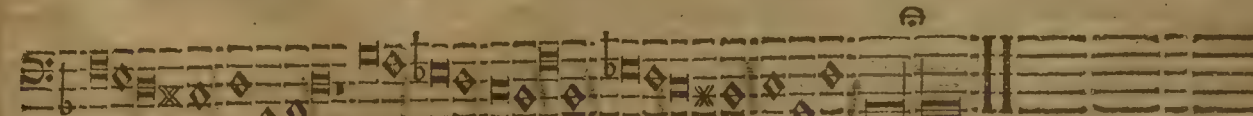
nim dich deiner Glieder/ ferner in Genaden an/ schenke was man bitten kan/ zu erquickten deine Brüder/



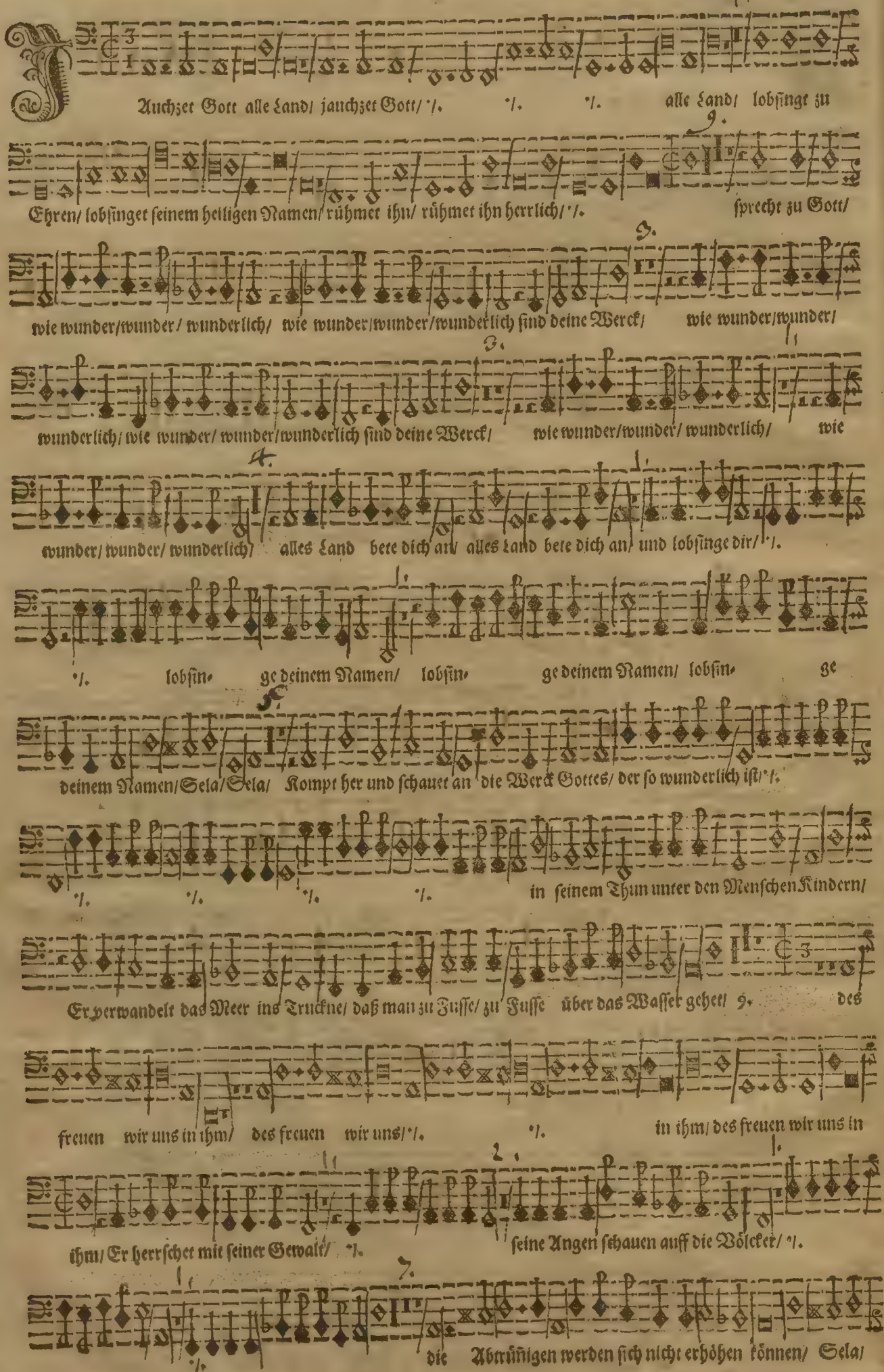
% gib der ganzen Christen schaar/ % Frieden



und ein seligs Jahr/ 5. Alle lujah/ % % % % %



% % % % %



Auchzet Gott alle Land/ jauchzet Gott/ %. %. %. alle Land/ lobſinge zu
 Ehren/ lobſinger ſeinem heiligen Namen/ rühmet ihn/ rühmet ihn herrlich/ %. ſpreche zu Gott/
 wie wunder/wunder/ wunderbar/ wie wunder/wunder/wunderlich ſind deine Werck/ wie wunder/wunder/
 wunderbar/ wie wunder/ wunder/wunderlich ſind deine Werck/ wie wunder/wunder/ wunderbar/ wie
 wunder/wunder/ wunderbar/ alles Land bere dich an/ alles Land bere dich an/ und lobſinge dir/ %.
 %. lobſin ge deinem Namen/ lobſin ge deinem Namen/ lobſin ge
 deinem Namen/ Sela/ Sela/ Kompt her und ſchauet an die Werck Gottes/ der ſo wunderbarlich iſt/ %.
 %. %. %. %. in ſeinem Thun unter den Menſchen Kindern/
 Er verwandelt das Meer ins Trockne/ daß man zu Fuße/ zu Fuße über das Waſſer gehet/ %. des
 freuen wir uns in ihm/ des freuen wir uns/ %. in ihm/ des freuen wir uns in
 ihm/ Er herrſchet mit ſeiner Gewalt/ %. ſeine Augen ſchauen auff die Böſer/ %.
 die Abtrünnigen werden ſich nicht erhöhen können/ Sela/

Bassus secundi Chori à 8.

Sela/ Lobet ihr Völker unsern Gott/ lobet ihr Völker/ %. unsern Gott/ laßt seinen Ruhm
weit erschallen/ weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ %.

weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ %.

XXVI.

Bassus secundi Chori à 8.

Du dem/ %. %. %. dem die Übertretung vergeben sind/ wol dem/ %.

dem die Sünde bedeckt ist/ wol dem Menschen/ %. dem der Herr die Missethat nicht zurechnet/

In des Geists kein Falsch ist/ des Geists kein Falsch ist/ denn da ichs wolte verschweigen/ %.

verschmachten mir meine Gebeine/ durch mein täglich heu len/ denn da ichs wolte verschweigen/ %.

verschmachten mir meine Gebeine/ durch mein täglich heu len/ denn deine Hand war

Tag und Nacht schwer auff mir/ daß mein Saft vertrocknet/ %. wie es in Sommer dürr wird Sela/

darumb bekenn ich/ %. meine Sünde/ und verhöle meine Missethat nicht/ %.

ich sprach/ %. ich will dem Herrn meine Übertretung be-

kennen/ %. da vergabst du mir/ %. vergabst du

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Bassus secundi Chori à 8.

mir die Missethat meiner Sünde/ %.

da vergabst du mir/

%.

%.

%.

die Missethat meiner Sünde/ %.

%.

Se. la/ Se. la.

XXVII.

Bassus secundi Chori à 8.

SErr wo soll ich/ wo soll ich/ %.

hingehe für deinem Geist/ und wo soll ich hinstehen/

%.

für deinem Angesichte/ führe ich gen Himmel/ %.

%.

so bist du da/ %.

betret ich mir in die Hölle/ %.

3.

so bist du

auch da/ so bist du auch da/ nimm ich Flügel der Morgenröthe/ %.

%.

und blieb/ %.

am eusersten Meer/ so würde mich doch deine Hand daselbst finden/

%.

und deine Rechte/ deine Rechte mich lehren/ spreche ich Finsternis

%.

mögen mich decken/ so muß die Nacht/ %.

die Nacht auch liebt um mich seyn/ denn auch Finsternis

nicht finster ist/ %.

%.

bey dir/ und die Nacht scheint wie der Tag/ scheint wie der Tag/

Finsternis/ %.

ist wie das Liecht/ denn du hast meine Nieren in deiner Gewalt/ du warst über mir in

Bassus secundi Chori à 8.

Mutterleibes / % ich dancke dir / ich dancke dir / % %

% darüber daß ich wunderbarlich / wunderbarlich / % % gemacht bin /

daß ich wunderbarlich / % % % gemacht bin / wunderbarlich sind

deine Werck / und das erkennet meine Seele wol / % wunderbarlich sind

deine Werck / % und das erkennet meine Seele wol /

das erkennet meine Seele / das erkennet meine Seele wol / %

XXVIII.

Bassus zur Concert, à 8.

Symphon. tacet.

Audate servi Domini, laudate, laudate, % laudate nomen

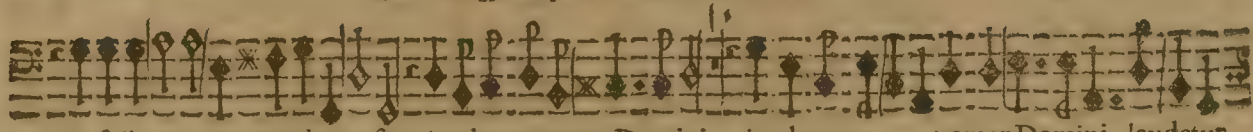
Domini, laudate, % laudate nomen Domini, laudate nomen Domini, laudate, %

laudate nomen Domini, A solis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini, laudetur

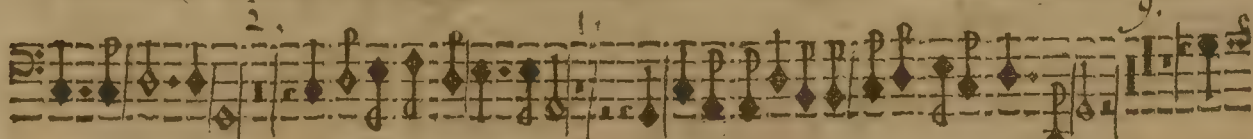
laudetur nomen Domini, laudetur, % nomen Domini, laudetur nomen Domini,

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

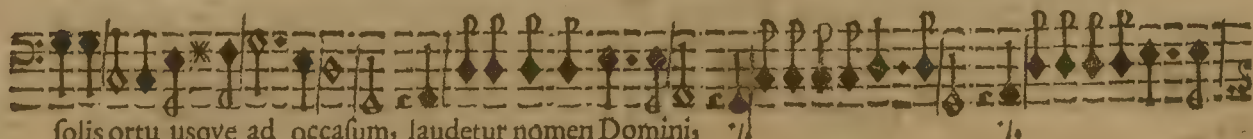
Bassus zur Concert. à 8.



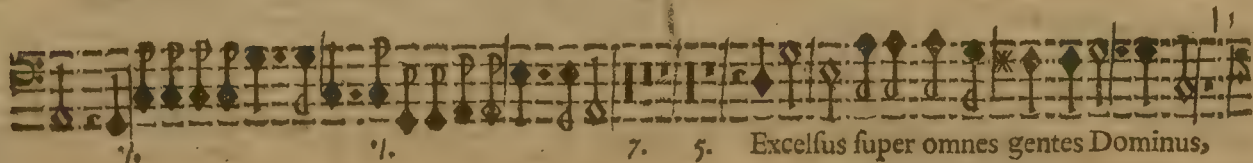
A solis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini, laudetur, % nomen Domini, laudetur



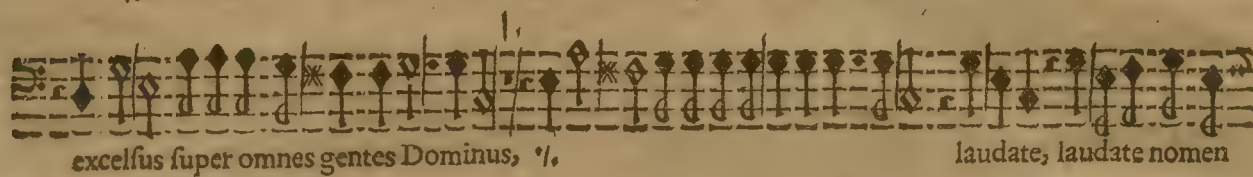
nomen Domini, laudate nomen Domini, laudate, % laudate nomen Domini, A



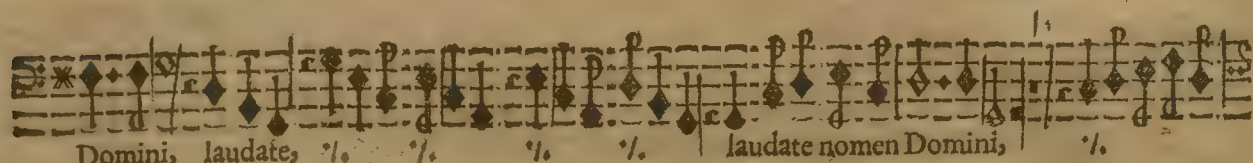
solis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini, %



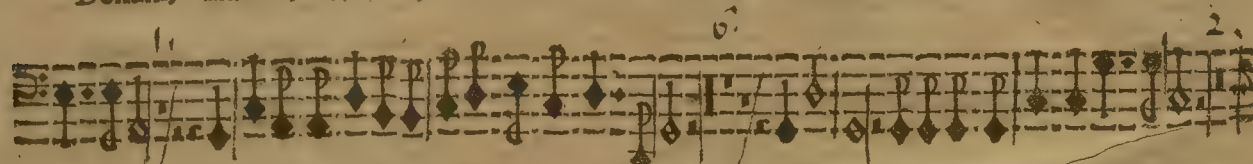
7. 5. Excelsus super omnes gentes Dominus, %



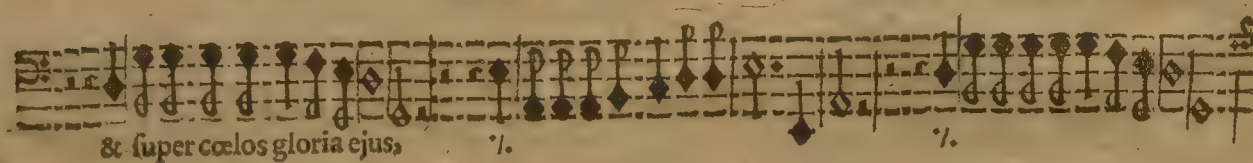
excelsus super omnes gentes Dominus, % laudate, laudate nomen



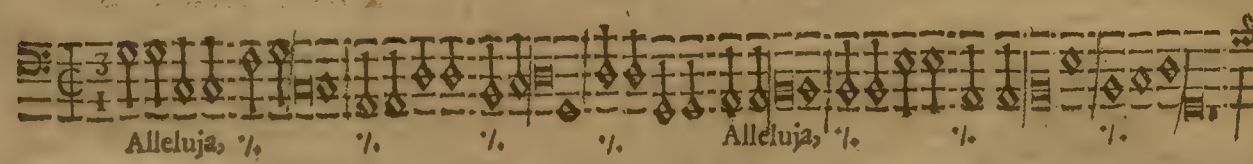
Domini, laudate, % laudate nomen Domini, %



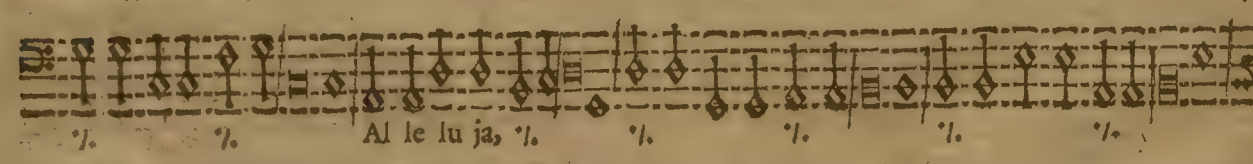
laudate, laudate, laudate nomen Domini, 6. Excelsus super omnes gentes Dominus, %



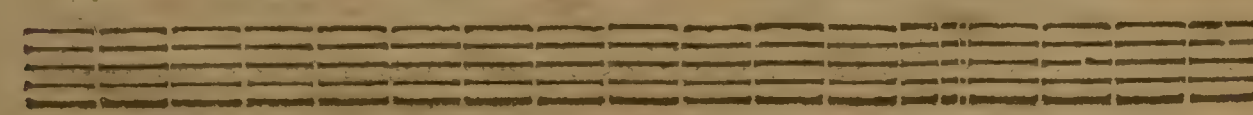
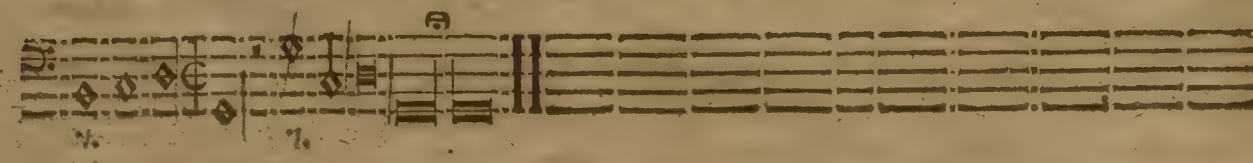
& super cœlos gloria ejus, %

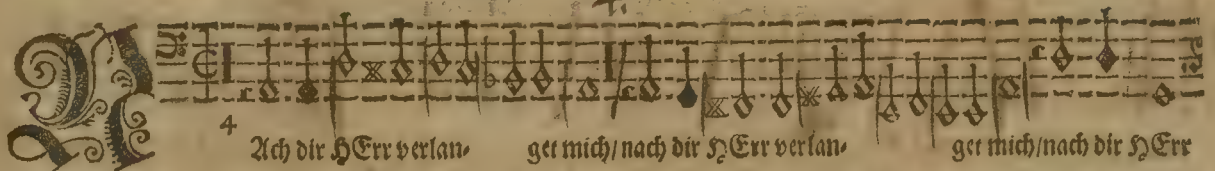


Alleluja, % Alleluja, %



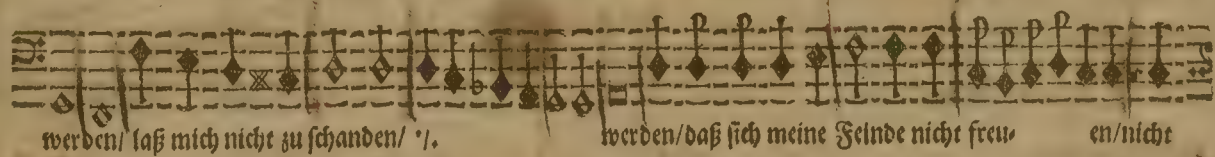
Al le lu ja, %





verlanget mich/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

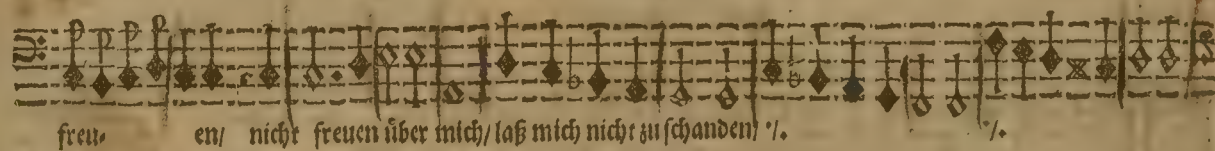
lass mich nicht zu schanden



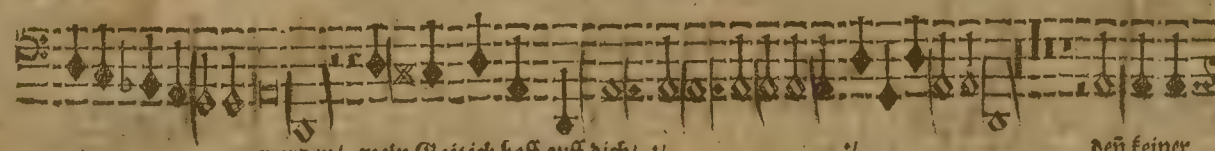
werden/ lass mich nicht zu schanden/ %.

werden/dass sich meine Feinde nicht freu-

en/nicht

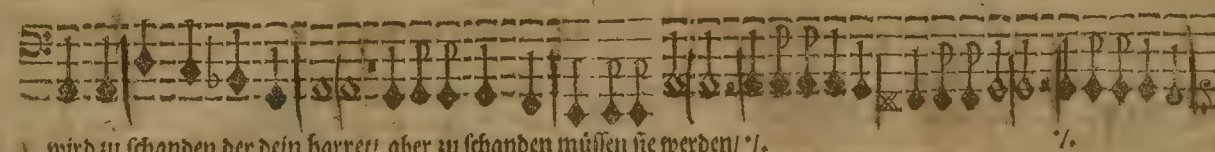


freu- en/ nicht freuen über mich/ lass mich nicht zu schanden/ %.

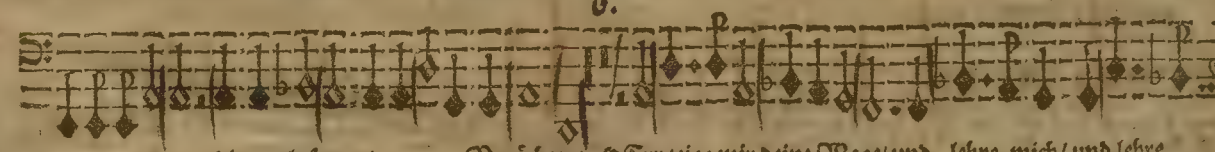


werden/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

den keiner

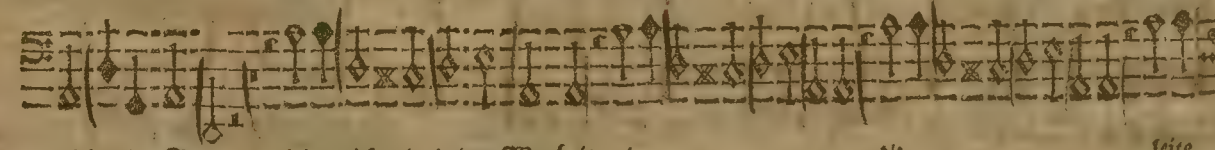


wird zu schanden der dein harret/ aber zu schanden müssen sie werden/ %.



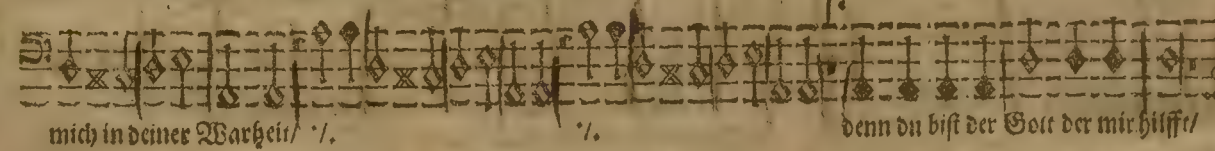
die gottlosen/ %.

Berächter/ Herr zeige mir deine Wege/ und lehre mich/ und lehre



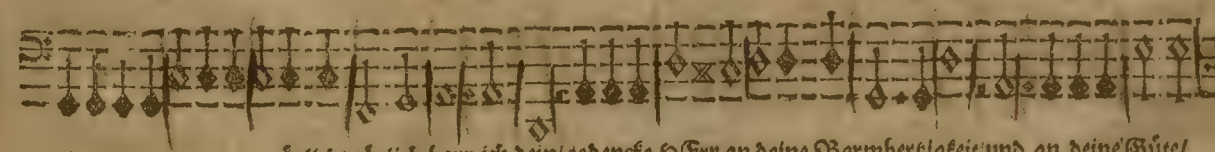
mich deine Stege/ leite mich in deiner Wahrheit/ %.

leite

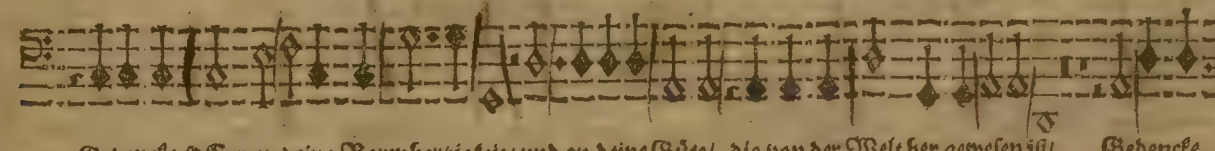


mich in deiner Wahrheit/ %.

denn du bist der Gott der mir hilffst/

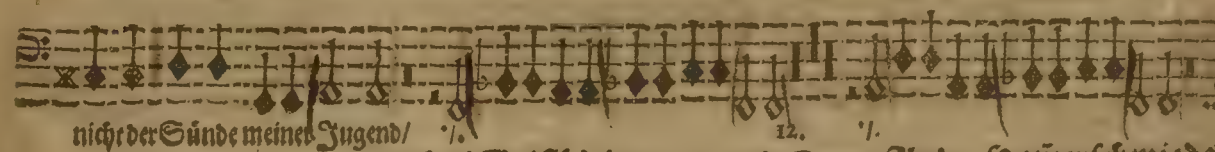


täglich/ täglich harret ich dein/gedencke Herr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/



Gedencke Herr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/ die von der Welt her gewesen ist/

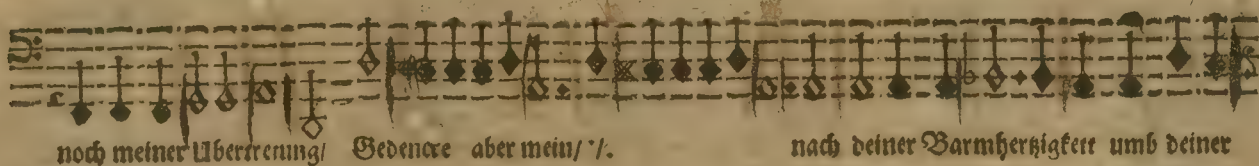
Gedencke



nicht der Sünde meiner Jugend/ %.

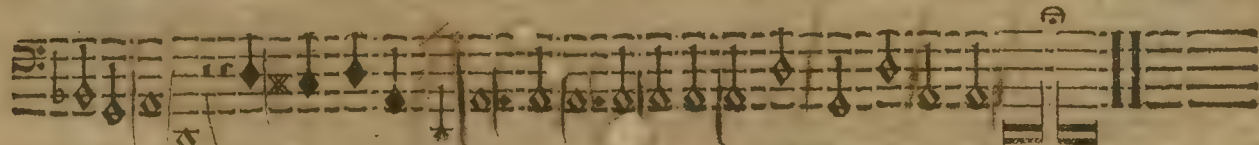
4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Bassus secundi Chori à 8.



noch meiner Übertrenung/ Gedencce aber mein/ %.

nach deiner Barmhertzigkeit umb deiner



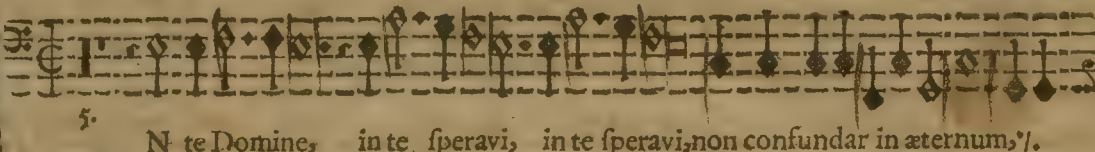
Güte willen/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

mein Gott ich hoff auff dich.

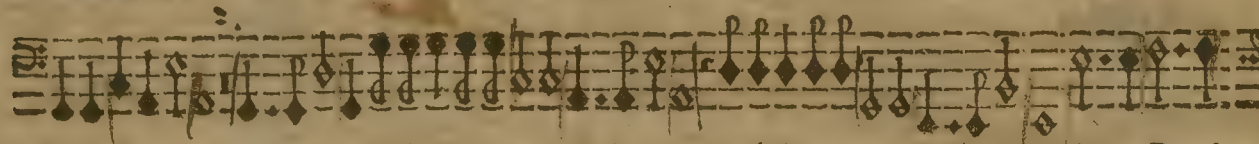


XXX.

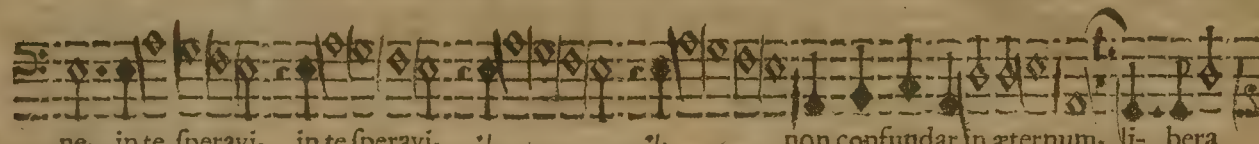
Bassus secundi Chori à 8.



N te Domine, in te speravi, in te speravi, non confundar in æternum, %.



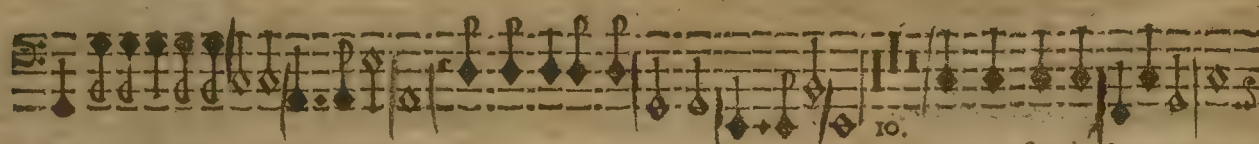
li- bera me in justi-ti-a tua, li- bera me in justi-tia tua, li- bera me, in te Domi-



ne, in te speravi, in te speravi, %.

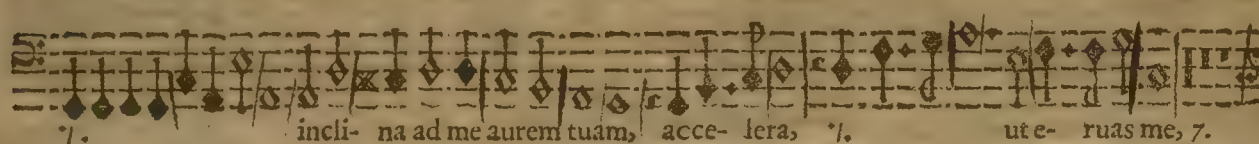
%.

non confundar in æternum, li- bera



me, in justi-tia tua li- bera me, %.

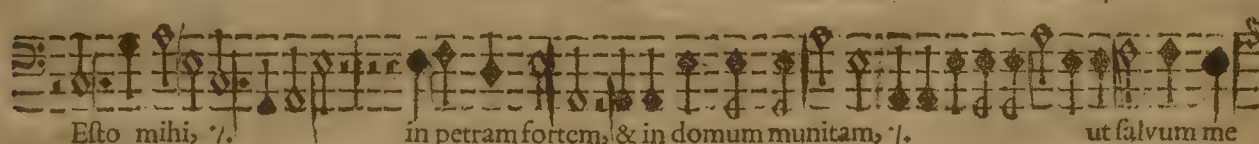
non confundar in æternum,



%.

incli- na ad me aurem tuam, acce- lera, %.

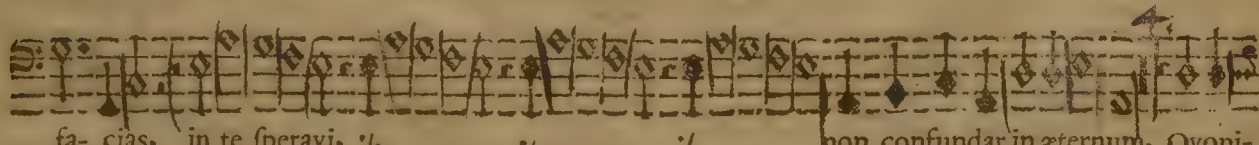
ut e- ruas me, %.



Esto mihi, %.

in petram fortem, & in domum munitam, %.

ut saluum me



fa- cias, in te speravi, %.

%.

%.

non confundar in æternum, Qvoni-



am petra mea & munitio me- a es tu, & propter nomen tuum, duces me & reges me, & propter

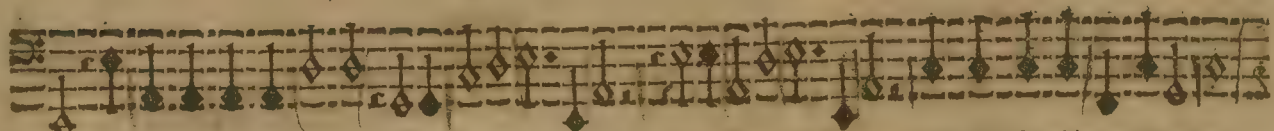
& propter



nomen tuum, duces me & reges me, & propter nomen tuum, %.

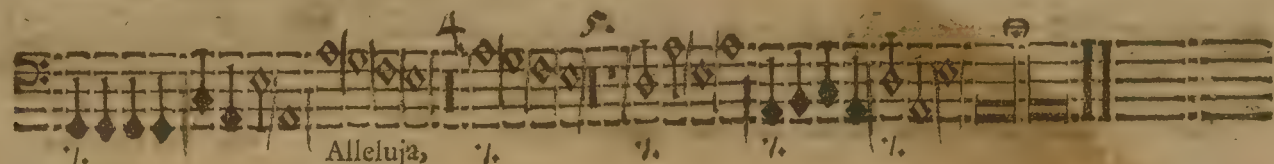
duces me & reges

Bassus secundi Chori à 8.

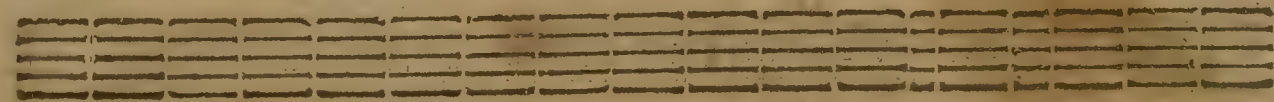


me, & propter nomen tuum, duces me & reges me, %.

non confundar in aeternum,

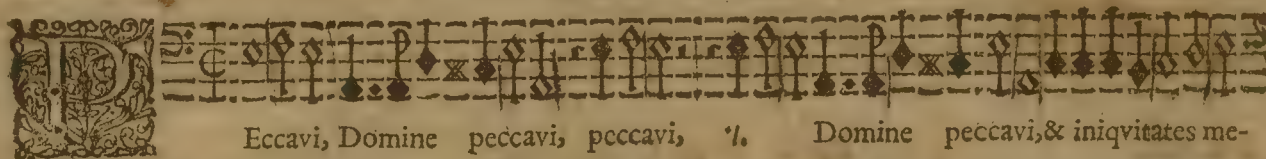


Alleluja, %.



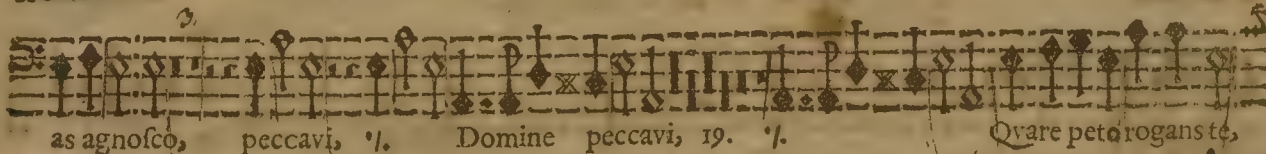
XXXI.

Bassus secundi Chori à 8.



Eccavi, Domine peccavi, peccavi, %.

Domine peccavi, & iniquitates me-

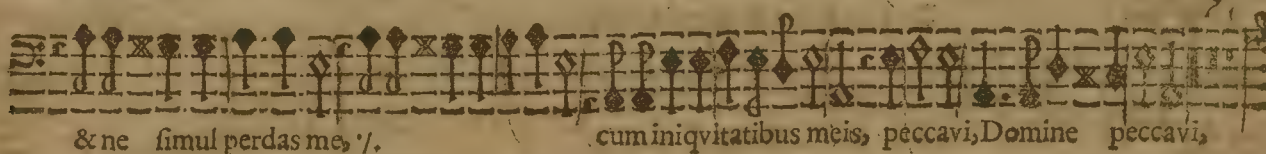


as agnosco,

peccavi, %.

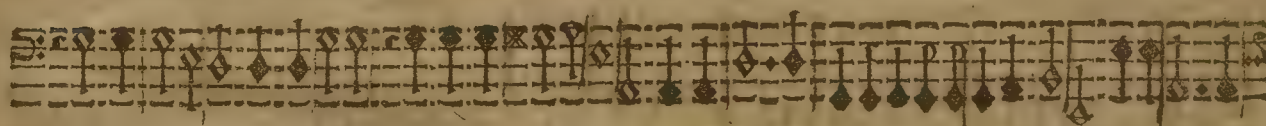
Domine peccavi, 19. %.

Quare peto rogans te,

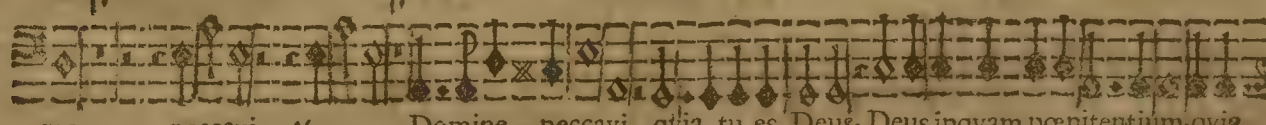


& ne simul perdas me, %.

cum iniquitatibus meis, peccavi, Domine peccavi,



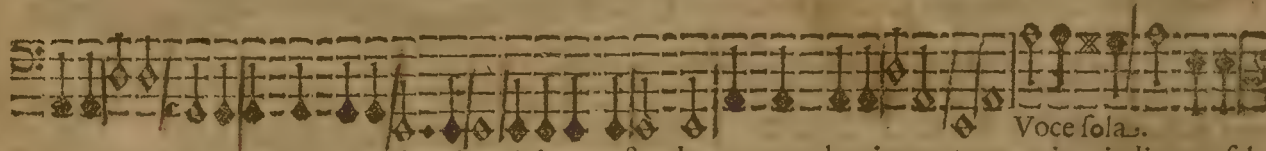
Neque in aeternum iratus, reserves mala mihi, neque damnes me in intima terrae loca, neque damnes



me,

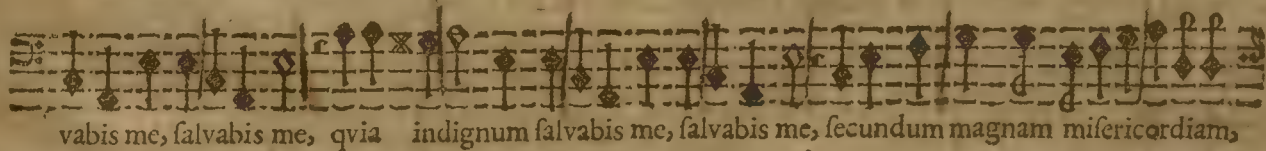
peccavi, %.

Domine peccavi, quia tu es Deus, Deus inquam poenitentium, quia

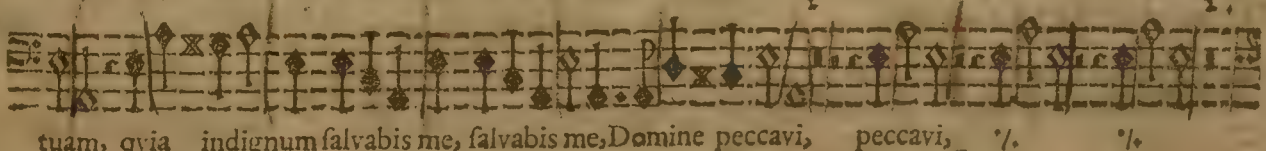


Voce sola.

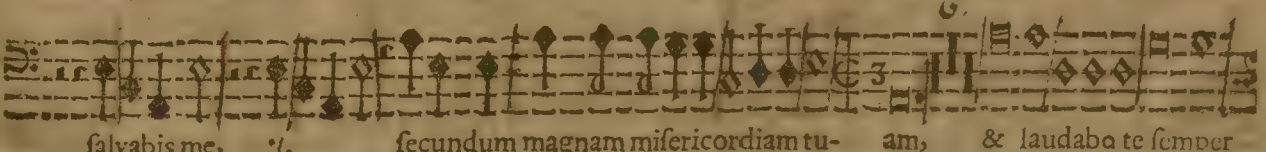
tu es Deus, Deus inquam poenitentium, & in me ostendens omnem bonitatem tuam, quia indignum sal-



vabis me, salvabis me, quia indignum salvabis me, salvabis me, secundum magnam misericordiam,



tuam, quia indignum salvabis me, salvabis me, Domine peccavi, peccavi, %.

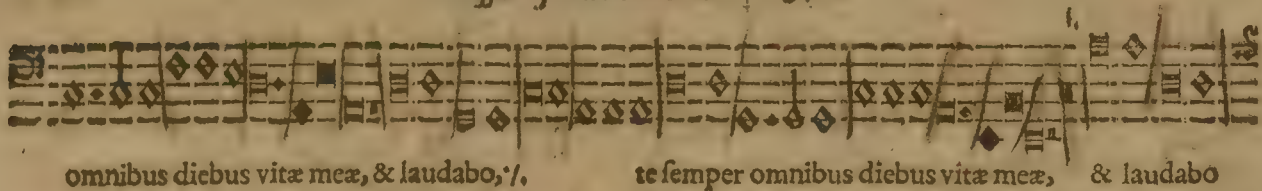


salvabis me, %.

secundum magnam misericordiam tu- am, & laudabo te semper

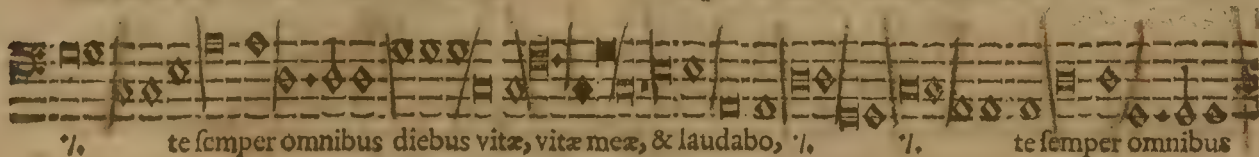
4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds.

Bassus secundi Chori à 8.



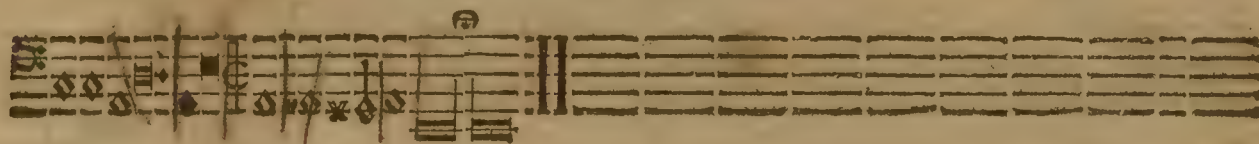
omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo, %.

te semper omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo



% te semper omnibus diebus vitæ, vitæ meæ, & laudabo, %.

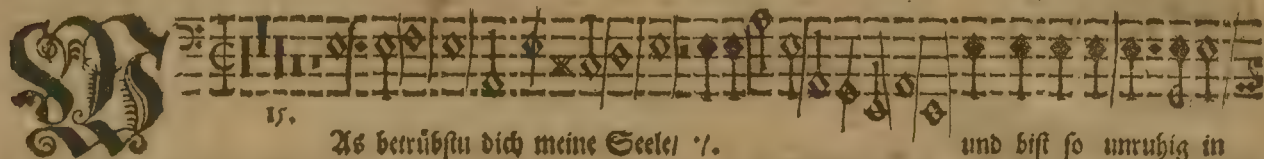
% te semper omnibus



diebus vitæ meæ, vi- te me- æ.

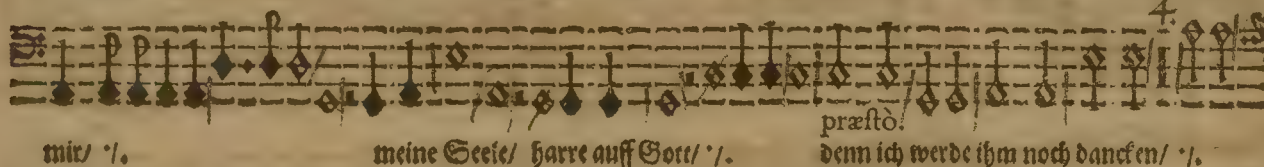
XXXII.

Bassus secundi Chori à 8.



Als betrübst du dich meine Seele! %.

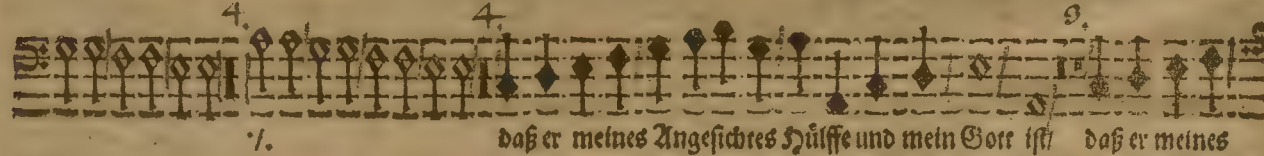
und bist so unruhig in



mir! %.

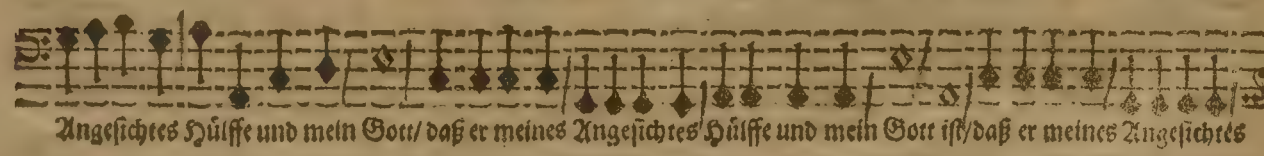
meine Seele! harre auff Gott! %.

denn ich werde ihm noch danken! %.

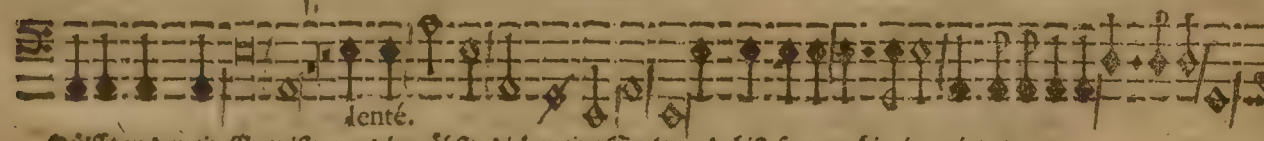


%.

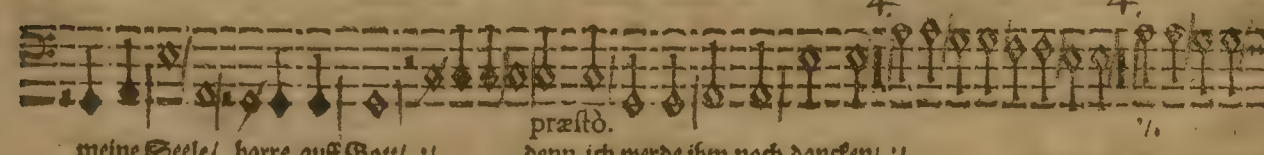
daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist! daß er meines



Angesichtes Hülffe und mein Gott! daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist! daß er meines Angesichtes

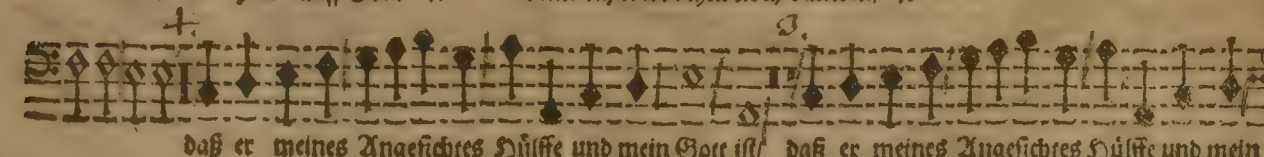


Hülffe und mein Gott ist! was betrübst du dich meine Seele! und bist so unruhig in mir! %.

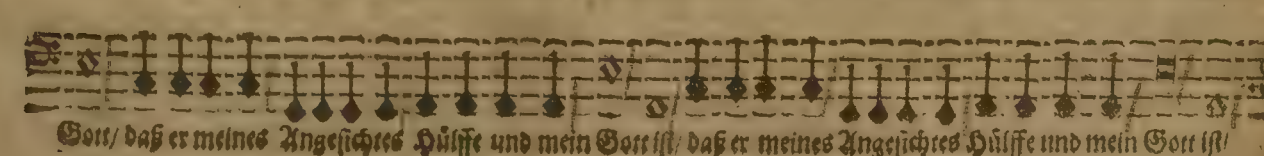


meine Seele! harre auff Gott! %.

denn ich werde ihm noch danken! %.



daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist! daß er meines Angesichtes Hülffe und mein



Gott! daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist! daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist!

Bassus secundi Chori à 8.

Fortè. Præsto. Pian. Fortè.
 denn ich werde ihm noch danken/ %. daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/
 daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ und mein Gott ist.

XXXIII.

Favorito. Bassus secundi Chori à 9.

Symphon. tacet.

Ater unser/ %. der du bist im Himmel/ %.

Vater unser/der du bist im Himmel/ Vater unser/ Kommme uns dein Reich/ %.

Dein Wille geschehe wie im Himmel/ also auch auff Erden/ %. Dein Wille geschehe %.

wie im Himmel also auch auff Erden/ Unser täglich Brod gib uns heute/ gib uns heut/ 4.

Unser täglich Brod gib uns heute/ gib uns heute/ Und vergib uns unsere Schuld/ vergib uns unsere Schuld/

als wir vergeben/ %. unsern Schuldigern/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben/ unsern Schuld-

digern/ als wir vergeben unsern Schuldigern/ sondern erlöse uns/ %. se uns/ %.

von dem Ubel/ sondern erlöse se uns/ %. von dem Ubel/

Denn dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die Herrligkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Bassus secundi Chori à 9.

Ewigkeit/ Amen/ dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die Herrlichkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu
Ewigkeit/ Amen/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ zu
Ewigkeit/ A. men.

XXXIV.

Tenor II. zur Capella à 9.

symphon.
tacet.

21. Erleib uns Friede/ %.

Herr Gott/ verleib uns Friede/ zu unsern Zeiten/ %.

5. der für uns könnte streiten/
%.

repet. Symphon. 21. es ist doch ja kein ander/ kein ander nicht/ denn du unser Herr
Gott/ %.

allei ne/ der für uns könnte streiten/ %.

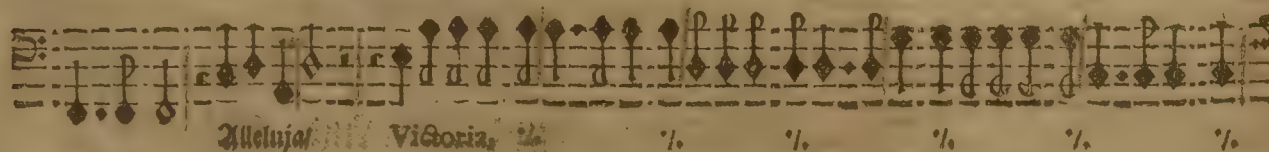
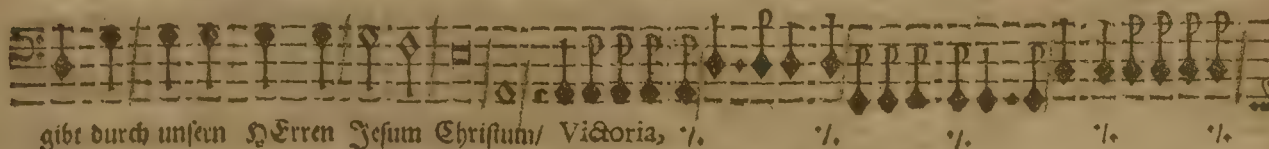
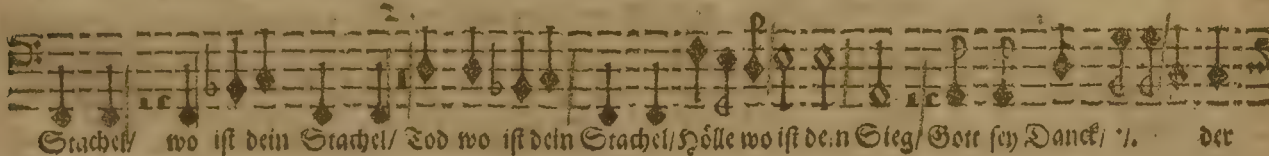
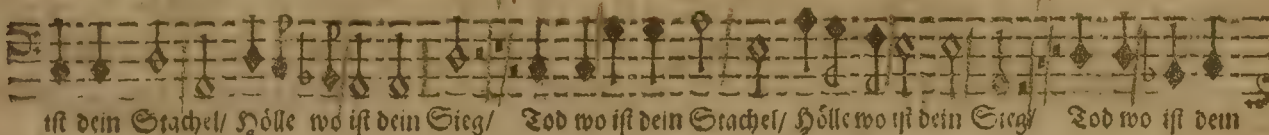
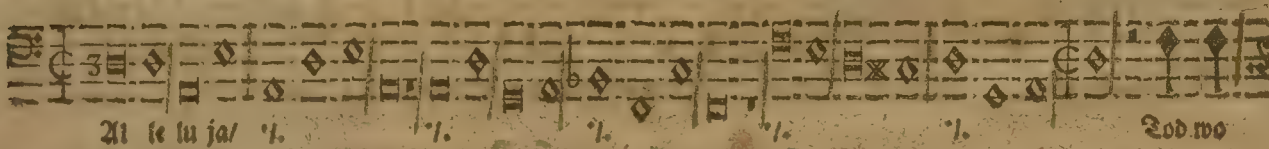
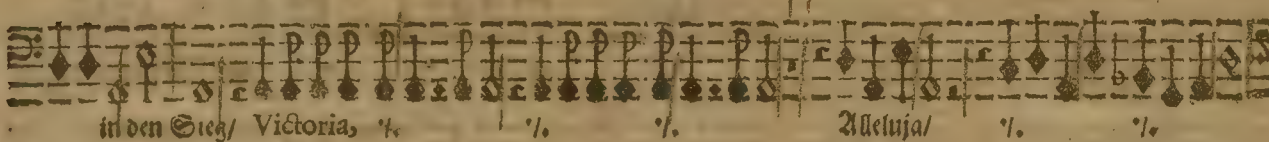
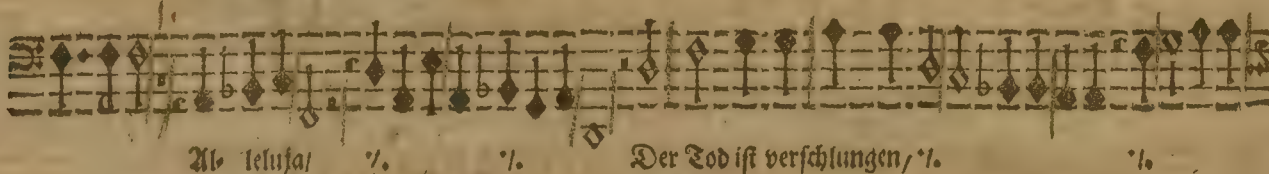
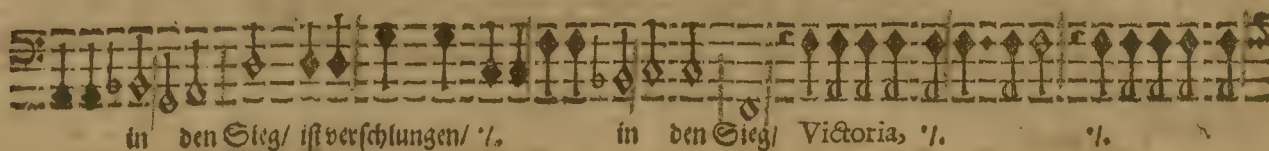
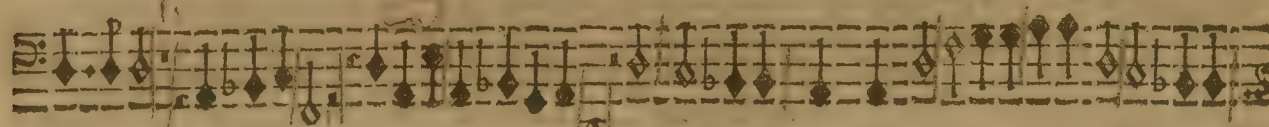
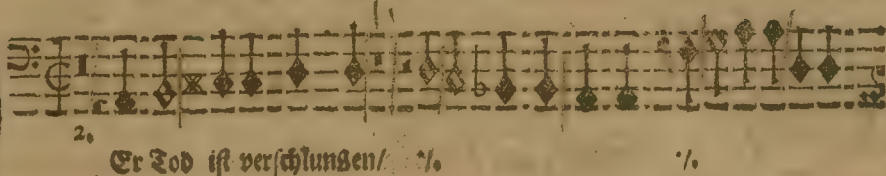
denn du/ %.

Sib unserm Fürsten und aller D- brigkeit/ Friede/ %.

und gut Regiment/
daß wir unter ihnen/ ein geruhig und stilles Leben führen/ mögen/ in aller Gottseligkeit/ und in der War-
heit/ %.

Amen/ A. men/ A. men.

G *Voce sola.*
 Ehet hin ihr Verfluchten/gehet hin/gehet hin in das höllische Feuer/ das euch bereitet
 ist/ihr Verfluchten/gehet hin/gehet hin/ in das höllische Feuer/ das euch bereit
 et ist/
 den Teuffeln/ und seinen Engeln/ 18. gehet hin ihr Ver.
 fluchten/gehet hin in das höllische Feuer/ gehet hin/ ihr Ver.
 fluchten/gehet hin in das höllische Feuer/ das euch bereit
 et ist/ den Teuffeln/ und seinen
 Engeln/ 22. gehet hin/ ihr Verfluchten/gehet
 hin/gehet hin/ in das höllische Feuer/ das euch bereitet ist/den Teuffeln und seinen Engeln/
 33.
 Ihr Verfluchten gehet hin/ in das höllische Feuer/ das euch be
 reit
 et ist/ den Teuffeln/ und seinen Engeln.
 28.

Symphon.
tacet.

Bassus secundi Chori à 10.

Al le lu ja/ % % % % %

Gott sey Danck/der uns den Sieg gibt/Gott sey Danck/der uns den Sieg gibt/ % durch unsern

H Erren/ % Jesum Christum/ durch unsern H Erren/ % Jesum Christum/

Alleluja/ % % % % %

XXXVII.

Favorito, Bassus secundi Chori à 10.

Symphon. tacet.  Eni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, sancte

Spiritus, veni, veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda,

corda, reple tuorum corda, corda fide- um, & tui amoris in eis ignem accende, & tui a-

moris in eis ignem accende, & tui amoris in eis ignem accende, veni sancte, sancte Spiri-

tus, veni sancte, sancte Spiritus, veni, % % % veni sancte, sancte Spiritus,

veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda, corda,

reple tuorum corda, corda fide- um, qui per diversitatem, linguarum cunctarum, gentes in unita- te,

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds,

Bassus secundi Chori à 10.

fi- dei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unita- te, fi- dei, congre-
gasti, veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, veni veni, veni, veni,
veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium,
reple tuorum corda, corda, reple tuorum corda, corda fide- um, qui per diversitatem, lingvarum
cunctarum, gentes in unitate, fi- dei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes
in unitate, fi- dei, congregasti, congregasti, Al le lu ja, Al le lu ja, %.

XXXVIII.

Trombona. à 7, 12, vel 17, Voc.

A l le lu ja! %.

und preiset ihn! %.

alle Völker/ und preiset ihn! %.

alle Völker/ und preiset ihn! %.

alle Völker/ Lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit! %.

und preiset ihn! %.

alle Völker/

Trombona.

3. 17. und preiset ihn! %.

alle Völker! 19. lobet ihn mit Pauken! %.

und Reigen! lobet ihn mit Pauken! %.

Reigen/und preiset ihn! %.

alle Völker! 17. 18. 5. lobet ihn! %.

und preiset ihn! %.

alle Völker! alles was Odem hat lobet den HErrn! %.

lobet den HErrn! 4. Al le lu ja! %.

Al le lu ja.

XXXIX.

Bassus secundi Chori à 12.

Singen! singet dem HErrn! %.

ein neues Lied! (singet dem HErrn)

alle Welt! %.

singet dem HErrn und lobet seinen Namen! prediget!

einen Tag am andern! prediget einen Tag am andern! %.

sein Heil! erzehlet unter den

Heyden seine Ehre! unter allen Völkern! %.

seine! seine Wun- der!

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Bassus secundi Chori à 12.

denn der H^{er} ist groß/ % und hoch zu loben/ wunderbarlich/ %

über alle Götter/ denn der H^{er} ist groß/ % und hoch zu loben/ wunder-

barlich/ % über alle Götter/ wunderbarlich/ % über alle Götter/ Ihr

Völker bringet her dem H^{er}ren/ bringet her/ % dem H^{er}ren Ehre

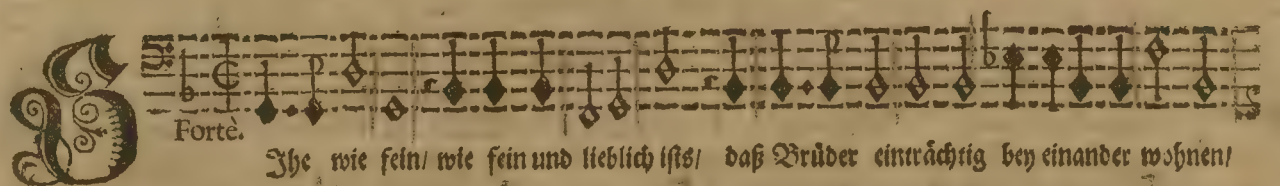
und Macht/ bringet her/ % dem H^{er}ren Ehre und Macht/ bringet her/ %

dem H^{er}ren die Ehre seines Namens/ bringet Geschenke/ und kommt/ % in seine Vorhöfe/

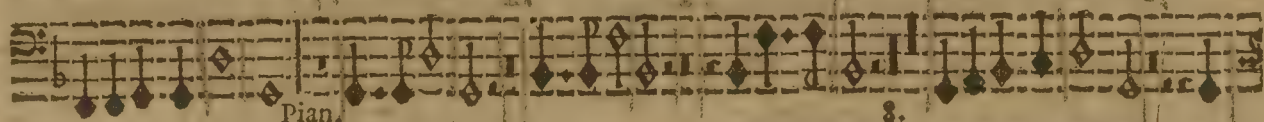
bringet Geschenke/ % und kommt/ % in seine Vorhöfe/ betet an den H^{er}ren/

% im heiligen Schmuck/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/

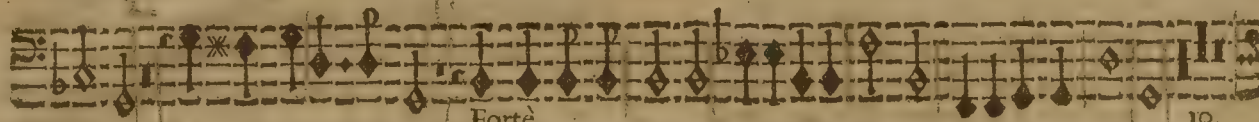
Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ ja,



Ihe wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/



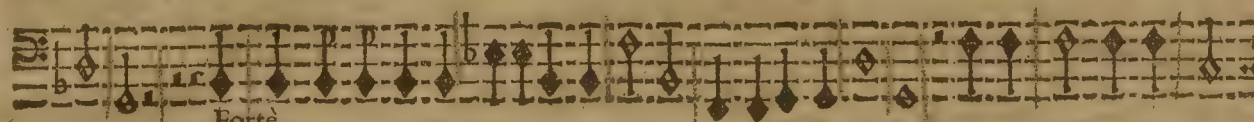
bey einander wohnen/ Siehe wie fein/ % und lieblich ist/ bey einander wohnen/ und



lieblich/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/



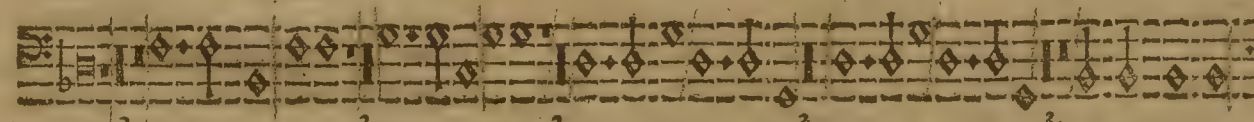
der herab fällt/ herab fällt in sein Kleid/ wie der Thau/ % von Hermon herab fällt/ die Berge



Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ wie der Thau der von Her-



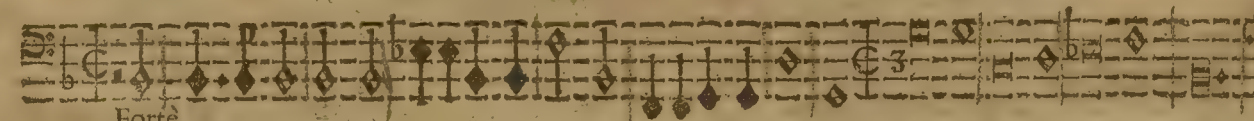
mon herab fällt/ auff die Berge/ % Zion/ auff die Berge Zion/ Verheißt der



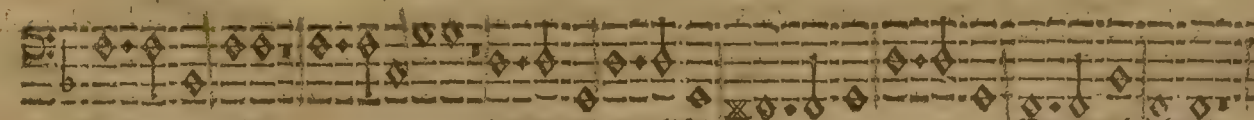
Herr/ Segen und Leben/ % immer und ewiglich/ % denn daselbst ver-



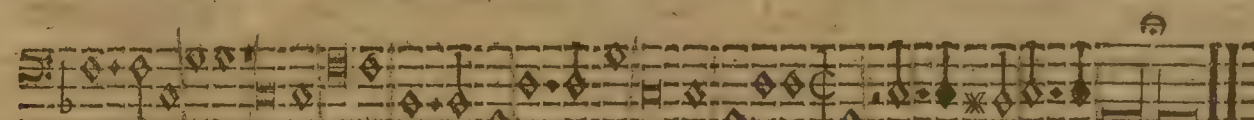
heißt der Herr Segen und Leben/ immer/ % immer und ewiglich/ %



Wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ Denn daselbst verheißt der Herr/



Segen und Leben/ % immer und ewiglich/ % Segen und Leben/



% immer/ % immer und ewiglich/ %

Register.

Mit 5. Stimmen.

- | | | |
|------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| I. | Hosanna dem Sohne David | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| II. | Mir hast du Arbeit gemacht. Dialogus. | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| III. | Sehe eine Jungfrau ist schwanger | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| IV. | Seh nun wieder zu frieden meine Seele | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 6. Stimmen.

- | | | |
|-------|---|--|
| V. | Haus und Güter erben die Eltern | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VI. | HERR der du bist vormals | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VII. | Wer walzet uns den Stein. Dialogus. | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| | | sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum. |
| VIII. | Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| IX. | Ich lieg und schlafe und erwache | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| X. | Ach wie gar nichts sind alle Menschen | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| XI. | Ich hebe meine Augen auff | Tenor solus. Capella à 5. |
| XII. | Das ist je gewißlich wahr | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 7. Stimmen.

- | | | |
|-------|--|------------------------------|
| XIII. | Freue dich des Weibes deiner Jugend | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XIV. | Kommet her und schauet an die Werck Gottes | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XV. | HERR höre und sey mir gnädig | T. B. & 2. Corn. 3. Trombon. |
| XVI. | Bringet her dem HERREN ihr Gewaltigen | Conc. C. T. Capella à 5. |
| XVII. | Wol dem den du HERR züchtigest | Conc. C. T. Capella à 5. |

Mit 8. Stimmen.

- | | | |
|---------|--|--|
| XVIII. | Der HERR ist mein Hirte | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XIX. | HERR höre mein Wort | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XX. | Steh auff HERR GOTT | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXI. | Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| | Ach HERR lehr uns bedencken wohl | Secunda Pars. |
| XXII. | Wie bin ich doch so herzlich froh | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXIII. | Ehre sey GOTT in der Höhe | à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXIV. | Freuet euch ihr Christen alle | Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXV. | Tauchet GOTT alle Land | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVI. | Wol dem/dem die Ubertretung vergeben sind | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVII. | HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVIII. | Laudate servi Domini | Conc. C. T. B. Capella à 5. |
| XXIX. | Nach dir HERR verlanget mich | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXX. | In te Domine speravi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXI. | Peccavi, Domine peccavi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXII. | Was betrübst du dich meine Seele | per Choros, cum & sine Fundamento. |

Mit 9. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------------------|---|
| XXXIII. | Vater unser der du bist im | per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXXIV. | Verleih uns Friede genädiglich | Conc. C. T. B. Capella à 6. |
| XXXV. | Gehet hin ihr Verfluchten. Dialogus. | Bass. sol. & per Choros. |

Mit 10. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------|--|
| XXXVI. | Der Tod ist verschlungen | à 8. Voc. cum 2. Violin ad Placitum, cum & sine Fundamento. |
| XXXVII. | Veni sancte Spiritus | à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |

Mit 12. Stimmen.

- | | | |
|----------|---|--|
| XXXVIII. | Alleluja/Lobet den HERREN in seinem Heiligthumb | Conc. T. T. cum Capella Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum. |
| XXXIX. | Singet dem HERREN ein neues Lied | à 8. Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XL. | Sehe wie fein und lieblich ist's | Zweyfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento. |

nto.
nto.
nto.
nto.

nto.
nto.
. B.
um.
nto.
nto.
nto.
nto.
à 5.
nto.

à 5.
à 5.
on,
à 5.
à 5.

nto.
nto.
nto.
nto.
ars.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
à 5.
nto.
nto.
nto.
nto.

nto.
à 6.
ros.

nto.
um,
nto.

ella
um.
etti
nto.
nto.

II Cent head

Mus. forrest. ant.

